

٨١٠
ك (كتاب في الأدب) • كتب في القرن الثالث عشر الهجري
تقديرًا •

٨٦ ق مختلف المسطرة ٢١x١٥ سم

نسخة حسنة ، ناطقة الأولى و الآخر ، خطها نسخ وسطه ٦٧٨٥

١- المجموعات ، أدب الملف العريبة أ- تاريخ
النسخ •

٣ / ١٣٧٣
١٤٠٩ / ١٤١٧

UNIVERSITY LIBRARIES

المملكة العربية السعودية



عمادة شؤون المكتبات

Kingdom of Saudi Arabia

King Saud University

Riyadh, 11451 P.O. Box 2454

NO.

الرقم :

مكتبة جامعة الملك سعود
قسم المخطوطات
الرقم: ٦٧٨٥
العنوان: (كتاب في التاريخ)
المؤلف: ابن عبد البر
تاريخ النسخ: ١٢٧٣
اسم الناسخ: ٨٦
عدد الأوراق: ٨٦
ملاحظات:

١٩٣٧

اذ اساجل فيه التي بالعجب وملا دلوها الى عقد الكرب
 شامة وجنة الشام والاولاد تفرطها البسام شرف نهرها
 السعيد الشير باني السما وجوه عقدتها الفريد
 في جسد هذا الزمان فوجدتها من المعجز الذي لا يمكن
 الا من ان الاقليم لربها والا دعاء وفرت منها
 باء نضراج الصدر وشاهدت منها كل جميل كالبدن
 ومدسوع طرف طرف في ميدان حسنها المصون
 وتنزه في جناحها فحذا ولداتها المخلدون من كل
 ظبي آتس وخشف مواشى يبيت بفتور عينيه
 ويحيي بياقوت خزيه صفحات وجناته رقت صفحت
 ومياه مباسمه راقته وحلت وتغز الجوارح حسنا
 تكون من الولدان والفضل الذكور عار بات الحيا
 وانفرادهم بالدلال والادلال قال حفرق الاستاذ
 والمنند الملاذ ذو الفيض الا قدسي عبد كعني النابلسي
 قدس الله روحه ونور مرقد وطريقه وادام عليه فتوحه
 ان في الحسن والذكور سوا
 ليس يدر به غير ذي نقد يس

فذلالت قد بين يلا حظ الجمال النفيس وحيث كانت
الجميل بهذا الشاعرا جميل روي نقي اخذ عن النفا وشوق
المراسير منه بشقايق الارحوان ونصب بحسنه لحيات
الاقيده شراك الهوى فما شاهد رقيق طبع جماله
الا في بحر عشقه فعوى فما اميلج حياه حيار ونقه وبياه
مقوس الحواجب تحت فرقا نور فوق لحظ احوار
قد اهل الشمس في الدارم واخجل القمر في الهاله
وارتوى من افواه الجمال وتضوع من عذب الدل والدلال
يطعمت باء سمر قد العادل وبياض بلطف المعاطف
والسمائل منطقه عذب وثغر رطب
ولما خصر وشذاه عطر قد نوره به سلطات
العاشقين سيدي زين الدين ذو البحر الفايض المدفوع
بجبل المعارض عمره الفارض رحمه الله تعالى وعنه رضي
خصر اليا عذب القبل بكه قبل السوال له لساو شاذ
ليفتت عن جيد غزال وييسم عن نضيد درولك
وقال

احب التفات الظبي حبا لجيد وانظم عقد العشق من در ثغر
قد اشرق بده ورق خصر وابتلى عاشقه بالنحو
وفيه اقول وخصر يحاكي ياب ودي نخوله

لجسم معني بالصباقة مكد
اذا رمته ضمًا يقول نطاة

الموتري كالتقايض الماء باليد

فكيف لا تعشق هذه الصفات وكيف لتفتن هذه

الذوات وقال بعضهم واحسن بما قال واجاد
من شام هذا ظل يا صاح مغرمًا ومن ذا يسر بهذا الجمال ولا يصبو
فالعذر واضح ناير لمن طير قلبه علي حية طائر

يقيم الحجة وياتي بالمحج يقول يا اهل البصيرة

والقلوب المنيرة اين الخد التقي الأسيل من خد

ابتلى بالعريض الطويل فحسن المرأة صفاتها من

الشمس وعين الشمس من الغيش ومدحة اهل الجنة

في الجنة ترغيب في اجتناب هذه المحنة فالعشق ^{شدة}

من غير رغبة كفارة للذنوب وذريعة لكل مغرم

مسلوب وفي المرد المحنة من الحور العين وكفى

المرد افتخار بهذا التعيين على من دار بوجهه

السواد الاعظم فاقتنم بحياه واظلم وقد كاه خد

كالتشايق والورد فتبدل بشوكك تعشعر منه الجلود

راصب بمصائب فما جدره بقول فاضل الباب
 نادى لوان النداء يجدي تفوا انظروا اما اصاب خدي
 قد كان وردا بغير شوك فصار شوكا بغير ورد
 وقال
 قد انكسفت شمس بحياه وخسف بدر حسنه وبهاه
 وقارنت كالمعشقه ويهواه سواه سماته ومحياه
 استحالة ضحى وجهه دجا واجمع المدح فيه هجا وقال قال
 ما اذا التقي المحبوب طار جماله نلجته ريش يطر بها حسن
 فالشمس لا تحسن اذا كدرها الغامر واشراق الجوى كدره القاهر
 فبينت بياض القمر على سواد زحل تقوم على برنينها الطافة
 الأولى وكفافة الثاني وبينهما اختلاف منزلتين
 وبعد فلكين وبعد ان كانت جيد جيد غزال ستر ظاهر
 حسن بقزال ولقد اجاد من قال واوسع في هجر المقال
 ستر العذارى مى سست الجيد كذي حاز الكانة في الجوارح اجما
 فعلت ان الشعر حسن يتقي والحسن لا يتقي لجيد موضعا
 واما المتزود من ذلك لا توجد في الجنة الراهبوت
 قلوبهم للعوارض بنفس معينه حبيبتهم في ذلك

غَيْرُ داحضه ودلائلهم قوية فاحضه يقولون ان
 العذار دايمة الوقار وهالة الشموس والأقمار
 وفيت المسك وروث الأهل وياالي الوصال قعلا
 فالروض لا ينزهو إلا بنباته وخيال ضرب
 جيلو بسكر بناته فارين الروض القفر من روض
 اعشب باريجا والآس وجر عليه حلذيله
 الخضر ابو العباسي ولقد احسن من قال

قال العواذل ما هذا الغراب
 فقلت والله لو يدرك غندي
 من اقام بارض وهي مجذبة
 فالحذار يخلع في حب العذار
 اودع في سر ابرياء
 قدمت به ثلاثة امانت
 فهو خط صحيفة الحسن
 وتبيح الملايك بالتزيين
 وحاشية الكلام وطراف الجمال
 وعنوان كتاب اليها

العذراء حياها
 فلهما حياها
 العذراء حياها

٢
وسواد عيونها وطلايع النوار وخايل الآس
في الجندار والوشي المرقوم والسر المكنوم ماء حزن
ما تكون بياض الطروس اذا جرى فيها بياض النقوس
والعمرى ان العذار حديق ريح تنمتع بروقة
الأحراق ورياض نمام اينع باء خضر الاء وراق
يستجلي من ملى وجهه الوجه مابه التكميل حصل
ومن سواد مسكه مايزري بسواد المقل تتلى قصص
العشاق في ملخده وتترجح ارواحهم في شعراء
ولده ولقد احسن من قال

قصي بنمل عذارى مكتوبة

يا حسن ماخط الجمال واجله
ما هامت الشعراء في اوصافه الا وناطر حسنة قد كمله
والله لا اهلكت لام عند ارم يا عاذ لي ما كل لام مهملة
فهو يتفصح بطلع من ورد ودخا عنبر الشمر وقد كمل
وقال

يا عاذ لي في حب ذي عارض ما البلد المخصب كما لما حل
يوجج بجل احسن في وجهه فيتقذف العنبر للساحل

بيدات حسن الامر ويبعد وعنبرهنة عنه يحيد
والتقاليد تبقى وحال الجمال يحول وصحبة موسى تورث
نكرشته وبوسا وطور سينا النقا من كل كلم كلم اللقا
ذلك من خطر القتاد الممتنع عن القتاد فلو تباريا
وكل جميل من الحبس تماريا لقال المعذب انا البدر النور
ذو العارض الاخضر واخذ الاحمر والحسين الازهر والريق
القرقف والخط المرفف مزيج الغم بعيد التهم
عذارى سوسا وقدي غصت يا وشغري اقحوان
وخدي شقايق ونعما اسهر العاشق جمل في الوسا
واقتت الوداق بعذارى الريح واسكر المعظم من
مدام مراشني وابعد المكلّم بغداف سوالي اتجاني بالجم
واصافي بالصفا والوفا فانا صنو غزال في زمرة الرجال
المليح الامر من خذ من ظلم العوارض مجرد انا القمر الزاهر
والغصن الناضر والبدر الناصر والريشاة الشادد
والظبي الغات ذو العيون المراض الصحا
والحواجب الرقاق العجاج واخذ المورد الاسيل
السالم من موانع التقييل والمرشش الشهي الزلال

والرضاب الترقف الحلال اسبى بحسن عشاقه
وأقر طس قلوبهم بسهام آماية وجيت النعم كل منهما
بوصف ملاحة انا محاسنه وتحلى من كنوز رشاقتة
بعقود معادنه وصرقا في المقال فما حقها بقول من قال
كلا الأخوين معشوق واني ارى تفضيل بينهما حماقة
غير ان كل مغرم بشكلا من هذين ~~يهي~~ يرى انه بحق
بلا ميت وللقلب ما يهوى وللعين ما ترى وللناس
فيما يعشقون مذاهب فالارض صاف في التخيير
والوساطة عن التخيير ان كلام ذي العارضا السوسني
وذي اخذ السني لا يعشق كل واحد منهما بمطلق
الملاحة والجمال والحسن والدلال اذ هو خضر الدمن
غير حسن فالمحبة الصادقة في المحبة العذرية
مليح انطوى على المحبة الحسية وانطبع في الظرافة
وجبل على الكيس واللطافة حلوا الفكاهة بديع النزاهة
عذب كلامه في المسامحة وحلا وانال وانال القلوب
من التيران وجلا تزكو الغوالي من غلاسه

ويتقطر الخراف منه اعطائه وشمايله يعشق لما فيه من
المعاني اللطيفة والطباع المشرقة كما قال سيدي محي الدين
قدوس الله سر المبين على مر السنين

احب جمال الحسن ليس ببادع

جمال ولا اهوى جمالا بلا حسن

عليك تصاوير الكنايس لذبحا

اذا كنت محتاجا الى الصور الخرس

فمن تخلى منها هذه الاوصاف فهو حابر قصب

المبتلى بلا خلاف حري بالمحبة والهيام حديد

بالعشق فيه والغرام من ابي المريقين كانت

المطابقة اخبر العيبك وذلك الحلية انظرها والادبا

والاذكياء النجباء وغير ما ذكر فالأمر فيه لا يذكر

لانه في المعلوم مقرر واستغفر الله مما يستين

واحمد لله رب العالمين

اهوي اسلام لعنبة النجباء ونتيجة الادبار والشعراء

سباق غايات البلاغات التي اوتت بنجدتها على البلغاء

بدر المعارف والمعارف في الورد

لأولاً شمس الفضل في العلياء

اعني السيد ومن سمى محمد وغرا واضحي بهجة السعداء
وبه الشام منير ارجاؤها تختال اعجابا على الزوراء
وله الروحاني الذي اتي تظلت ازرت بعقد كواكب الجوزاء

ملك القريض بنظم وبنشره متفرد ابهما على الفصحاء
قد صاغ من افكار غر بديع حلي المحاسن نزهة للراعي
واي بوصف شواذات ارباب حور الجنات بهجة وبهاء
من كل ورد في اخدود نفيسها انعم بجد مشرق بشفاء
ومعذر كتب الجمال بجد سطر بيقين المسلاذ اللآلء

وغرا بمن يهواهم متخير طيب ذين لوجه البراء
هذائرا سيما بمعذر وبأمره هزار مي بعناء

فا ستام قولا بمد الغليله هذا العمر ابيك كالعناق
لكن كلا الاخوين معشويما يجويهم من ظرف وحسن وقاء
لا بالملاحه مطلقا تتعشق الصور حسا وذا الذي في ظفر ماء
مولاي يا زين الفضائل والذكا يا بهاء امق الحياه الفضلاء

وباب الوصول لرضى علام الغيوب وعلى الموصحبه
ثم اغصت المحبة ونتيجة قياس الود والقربه
حلا وسلاما دأبى دولم وصل الوصال يقتضيات
بالحب الدائم وكمال الاتصال امين **اما بعد**
فاني التقي الي كتاب كريم وخطاب بالبراعة وسيم
وبالبلغة في المحل العظيم يحبه رساله حاوية
لاقسام النصاحة والجزالة تكاد من عذوبة اللفاظ
تشرحها افئدة الحفاظ

اشتاها الأديب الناضل الأتي مع تأخر عصر
بما لم تاته الأوائل ذاك السعيد صفة ولقب والمزيد
ترسلوا وادبا سباق غايات الكمال طلاع ثنايا المعرفة
والإفضال صاحب الملكة التي يقتدر بها على اختراع
ما يريد سما لم تصل اليه افكار الصابي والصاحب وابن
الحسين ابتاه الله تعالى لعارفة بيديها وفائده بيديها
ومعارف ينشرها بعد ان كاد الزمان يطويها فتاة ملئت
في حسن رسالته المعجب ووقفت منها على امر قصير وطرب
وقفت كاذني من وراء زجاجة الى الدار من فرط الصبا انظر
ذكر في الطعن وكت ناسيا وصبرة محت وعيشا ماضيا

ايام اشي لحا تا الهوى مرها ولي عيا حكم ايامي ورايات
ايام شرخ مثباي روضه انق ماربع منه بروع الشيب ربعاني
حيث المنازل روضا مديحة وحيث جاراتها حور وولادات
حيث الهوى طوع يدي وميتي مساعدي ومسعدي
وحيث ما يذكر اظن اذكر لها جوارها تحت
ضمنها الفاخرة بين خالي العذار والخالي واتى
من مدح الشئ وذمه بالعاطل والحالي نسج على متوال
عمرو والنز برقات في مجلس سيد ولد عدنان صل الله
عليه وسلم واقتدى بالجا حظ والشعالي وهما اماما كيميا
لانه وافق عبد المحسن الصوري في نشر محي عن محبوبه
ولم يحتج للغير ومشى تحت اللواد النبائي الى ان وصل
لمقام الحريم غير ان ابن نباته حين تحيّر عملا بكلا الامرين
وحسم مادة الشك ولم يتخير والظن بالمولي انه
مخلوقة هذا المشرب وتحت هذه اللوحة قابل واليه
ذاهب وكاني به قلد ابن مكاشس ولكن فيما يعشقت
مذاهب ورما الجأته لهذا صناعة الادب والعشرة
كما اجاب من سئل عن حوار الخمار وصنف النواحي

الحلب ولم يذق كل منها الحزم ذكرتني رسالتك العهد
القديم والالف والديم والصد والنعم منشاها وشاخي
ان افاقت غروب شياني ولولا احيا يغثاني فقلت
فيا ولع العواذل خل عني ويا كف الغرام خذي عناي
وايم الله لقد اجت من موات الهوي الداراس والعيا في
واقول علي سبيل المداعب ومشرب الالاد بالصا في
ما يقصد المولى بتحيةته ابليس واغواه كما في

غير انها وادت في عمر كمشيب وقد شارفت شمس
الحياة ان تغيب ولا ح صا ح الحق واقصر باطله
وعري افراس الضبا ورواصله وسد باب التلميح
والتعريض وما ل الجريض دون القريض ومع هذا
كله فقد ايقظت كامن الغرام بعد الجمع وكادت
كما تقول الشيخ ان تحكم بالرجع وتعيد المهدي
الي الغي وتلحق الشيخ بولداه الحبيب

كا ديسعي للتصا بي اوسعي نبهت من غيبه ما اقلعا
واستشارت من اقا صيد صبور كان رثاها ونها
مقلتها كما يتلقى الكليم الكلام ولم اقل كما قال جرير
وقد اترعت لم من عصم الي الان كوسى املا

طرق قتال صائفة القلوب وليس ذامقت الزيادة
فارجع بسلام بل قلت بما جاء عن سيد الأنام ص الله عليه وسلم
ان الحجاب الكتاب حقا كرد السلام نعم اقول اهلا وادب
هذه المعاني والحكم قبل ظهور نذير المشيب والهمم
وطالع كمين التوبة والعهد على عدم الأوبى
وتلافي الحديث القديم بقراءة الحديث والانتهاء
علي ذلك والجهد الحديث واليعد عن مواطن التهم
والوصم وطلب الحماية فيما بقي من العمر والعصمة
ونظرت في حالي والجواب فتذكرت ايها تافلتها
من قصيدة كتبت بها لبعض الأحياء
وانت وفكري في العناء موزع

والدهت في بيدالهموم مضيق

واذا دعوت معاني الشعر التي

كانت تحجب بداهت تمسح

وانفتحت من فت القريض وراعني

من شيب فودي والعذار سرقع

وصحوت من خمير الصبا وحنحت ال

تقوى اسد دثوبها وارفع

مغزمت اني لا اجيب نظامك اد
حسن لمعاين بالذي يتشبع
لكن رايت الاءمثال محتما

بين الكلام الى المحارم ان دعوا
فأجبت بالصغر النضار ميقنا

عجزي وعفوك عن قصوري او سح
وبعد تمهيد هذا الاءعتذار المقبول عند ذوي المقدار
والاؤقدار اشروع في الجواب مسميا له خلع العذار
في وصف الخالي والحالي بالعذار فاقول وان كان
عند بعض اهل الفضل نوعا من الفضول
هو الحب فاسلم بالحشى الهوى سهل

فما اختاره مضى به وله عقل
اتباع النظر فالنظم يعقبة لوعة وحسرم واصل
الهوى الهوات والموت الوات دمع سماجم ووجدهايم
وهيام لايسر ح شرورا اما لايشرح ح اختلفت
فيه الحدود والرسوم والحق انه عرض ييتقى ويدوم
وتغنى دونه الجواهر والجسوم والحب ذوق يطير به الشوق

ثم وجد لا يبقى معه طوق شر لا تحت ولا فوق وقد شب
عمر وعن الطوق قالوا **الله** ينبغي لمن قلبه رقيق ان
لا يدخل الى سوق الرقيق ليلا يفتتن بالخروج والقرود
وحبات الورود ويتقاد بسلاسل العذاب
الى جنات الخلود عيار غم الحسود ويلتقط من فخ
الاحداغ حبة الخاك بين نغات وزرود
يا صاحبي وانا البر الزروف وقد

بذلت نصحي بذاك الحي لا تنج

واما التحيز فليس يجرى مع العاشق ولا يرى في الحب
للصبر الوامق والصادق مملوك الارضتار
وفي كل شجر ونبات واستجد المرفح والعمقار
لا يرى سوى محبوبه ولا يفاضل عن غير مطلوبه
فتى يصحى من الحمار ويميز بين الحاي والحاي
بالعذار فهو السمع والبصر والصبر مشغول به
عما سواه ولما طاح راس الحلاج كتب في **الله** على الارض **الله**
فبيح باسم من اهوى ودعنى من الكنى
انامت اهوى ومن اهوى انا

نعم الأدباء لا يفكاهم بشجذون والشعراء يقولون
أ
ما لا يفعلون وحسبك من قوم لا يستحسن الكذب إلا
منهم ولا تستعذب بالأوصاف وتروى إلا عنهم فمنهم
من يقول بنقي الخد ويجاوز في تفصيله الحسد
ويقول هو الفلك الاطلس والحى لمصوت المقدس
الجامع من اوصاف الحسا بين صفاء وجه والحوى
وطلعة الولدان خلاص الكمانع والعارض وسلم من
المقتضى والمعارض حاز الوسامه والقسامه
وجعل ترك العلامة له علامه فهو القمر المطالع
في اشرف واشراق المطالع والشمس كمال النازل
من القلب والطرف في اعلا المنازل راس من
يقول به اسد بين ذراعي وجهه الاسد
لبس بيده وبين الغيد فرق عندها هل انظر
واذا تغالوا في وصف الجارية قالوا كأنها غلام
وفي زي ذي ذكر والمشبه به في وجه التشبيه اعلا
واقع في النفس واحل زاد ضياء واشراق
على شمس الافاق فحست جمال الباهر حتى ظهر
فيها نار الحسد وهذا مرعا ظاهر وكيف لا يزيد

وهي لا يمكن ان تصوب فيها النظر وتزداد خيرا وهذا
بزيدك وجهه صفا اذا ما ردتك نظرا
ومن يساويه باليد ويعتريه الحاق والكسوف ويغيب
وهذا ابراطالغ وبزيادة البهاء معروف تحلا وجهه
عن النفوس فحلا ومن باب يسمع الكلي ليس له وراء
حسنة خلا ولا يهلا قال القائل
كيارك من اخل من الشرخه

واسكن كل الحسن في ذلك الحالي
شابه في اغفال اللحية اهل الجنة وهم ما هم جرد مرد في
حالة الرضوات والكنه رضي الخالق عليه فلم يثبت
لم ما يشين خديه فمراة وجهه صافية كالسما والصاحبه
لم تنتهب بالأنفاس ولم تسود فوشته بزرافين الانفاس
ولا قارنها دخان نيراس اذا تبدى والسماء من
الأنفاس صقيل ان تنسم فما صورة القمر من مقابلة صورته
الجميلة ان فاضر البدر رماه بالكلف والشمس وقال لمن
يهواه طالما اهوى الى ساحبا الت ترى في
وجهه اثر التراب والعيش تعالت سراة وجهه

ان تصدى وحوالت عوارضه من الموانع وحلت
ان يكون لها من الندى مضي اجمالية الزاهية لا تسمع
فيها لا غيب تكل عن استعانة نفوتها الألسن وتستغنى
الأفكار بصفاء طلعت عن تحسين ما لا يحسن طالما
افتخر على المنكر بغير والعارض وطلب في ساحة المهاراة
مفاضلا ومعاض يقول انا الأملس العوض وذو الحذر
الناعم البض وجه اشير وجمال وشير ومن يساوي
بالشوك والشكر الحرير فلو سمعتم صوت ماثم الشعر
من المنكر يشي حيث مرور الموسى بجذبه لتحقيق موت
الحسن من وجهه وانتقال الحسن لعدوه ولو نظرتهم
لذي العارض وقد ريش وما صفاء ما حسنه وقد
تكد وتغيش واسبل عارضاه جناحي صار يهما
طائر حسنه غراب البين وجناحي عفا بهما دمنة
وجه الحسن وعاد متقياً منه بقول الصادق اللس
اياكم وخضراء الدماء حكمتهم بان نبات العذار
منقصات دولة سعد وعرفتكم معنى قول ابن سناء
الملك يا شعر في بصرى ولا في خذ كيف وقد استحال
نور خذ دجا وزمرد خطه سبجا وكسف هلاله

وحال حاله ومسح جماله وتشوكت وجنتاه وتبدل الظلام
بضياه وسنحت ايات حسنه فلا تتلى وليس خده ثوب
الحداد يبلل الحديدان ولا يبلل واختنى بدمه تحت
سراجه ودخل في امثل السايه وتمسك باء ستاره
وكل مات سودا واباب داه **شعر**

يا قتيل بالحية السوداء افك المرء في خروج الحياء
شاهدي في اداء موتك قاله شاعر من الشعراء
ليس من مات واستراح بميت انما الميت ميت الاحياء
يمر بجا شقيه فلا يرحم احد منهم نظره لرؤياه
بعد ان كانت اذ امر توقع الكرى بالحاجر وتقول
اربابا **شعر** رجب وربك الله **وقال بعضهم**

لوعرضا ميكم لغرشنا بهج القلب اوسواء الحيون
وجعلنا من الحيفن طريقا ليكون الممر فوق الجفون
وقال مفرد من الرجز

فبدلت والدفرد وتبدل صيفاد بؤرا بالصيا والمشعال
قلت لا صحابي وقد مر **بعضهم** منتقيا بعد الضيا بالظلام
بالله يا اهل وداي قنط كيف تبصروا كيف نزال الغم

اسود فاحصل قرطاسه وكمدرنوه نيراسه وكدرت
شمس خله وراى الدنيا من بعد وصار العبد عبيد
وعلى كل فالعذار مكنته للمحبة من قلب العاشق
سيما اذا كانت المعشوق سيرة الاخلاق مع الخلاق
وما ظنك بعلقة كل يوم تزداد ان عاجلها صاحبها
وتركها وقع في الطويل والعريض وجمع بين الاحناد
وان قصط لها ودولة الحس كاء ضاقت احلام
كانت كالشمس على جناح طاير متى قص وقع وانفصل
الكلام وان جذب وقصر نسب الى التقصير ولا
بدان يتعذر ويستظرف قول بعض الزجالة
فيما يروي عنوه هو بيتي وانا اطلع ومني ومنه
من لا يبايعا ربه يدعي سهلا تيسر
ومع النزاهة ان مدحت العارض قلت المحدث
فاجب لوصف حاز تورية واجها ماسر
واد انظرت او اعبرت رايتهم كل ميسر
هنا وعلى قدر جلالة الممدوح تكون المدايح
وتستخرج الافكار وتستخرج القرايح ولولا الملامة
من الاطالة لاستوفت بحار الادب ودعوت
المعاينة من كتب وملاوت الدلو لعقد الكرب

ولكنني ابعيت مقالاً الذي لخط الرجاين بالقلم البتخ
والكلام الذي اكثرت الشواء فيه التشايبه والمعاني
ذو الطراز الأخضر المحفوف بالمسك والعتير فلو
المحلو والحالي والقسم كما ذكرنا للتكرش والحالي
منهم من يجلع فيه العذار ويكتشف الأستار
ويقبل بين دوحه الآس والجلنار ويقيم بين
الروضتين ويغتنم جنا الجنيتين يتابع
ناظره على تقاع الحدود ويضم خاطره القود
والنهود ويستشوق من آس العذار شميم
نعماء وزود اذا خاطبته أهواه بالبناء العظيم
تمتع من شميم عذار نجد فما بعد العشي من شميم
فتزهد عما سواه وتنسك وعلف عليه وبمسكه تمسك
بالعالية تستحسنها القيات وتضيع اصداؤها
بالغداي تشتهيها العوات وهي بين التكرش
والحالي لا يبغيان فلورايت وقد علف
بمسكه اسد غنه فاء بدي حاسنه ونبتة عيون
عاشقيه وعنهم حاسنه لقلت هل يحسن

الروض الابناهي والخز الازلي وورثته
ويقال المرء الصبيح اذا انتش الخط من وجهه
واورق منة خذ فقد تم طراز حسنه وشاقط
المسل فوق امر خذ وقال في بعض من تهتك
بالعذار وجبه اشهر فخط العزم الحسن
كالسواد في القمر **شعر**

عذار زاده جمالا تميز الحسن والبهار
لا تعجوا ربنا قدير يزيد في الخلق ما يشاء
وعلى قراة يزيد في الخلق فهو زيادة ^{استحق} بتقديم
وقد جاء وصف العذار بالحسن في حديث من ساد
المخلوقا وراس قال الفراء حسن بالمؤنس من العذار
الحسن على ضد الغرس فاذا زان العذار خذ الحيوان
فيا الاولى ان يري من خذ الله نساه فهو زيادة وزينة
بالنص والقياس وبها يرد على من يقول طلوع العذار
بلغ سن اليأس بل هو تجديد كعبه وستر الصبي
وري النعبه وري المحبوس كعبه وري ياضة الاخلاق
ونزهة العشاق ومساك ذرا على شقائق وري

يؤذنت برية حلت وجمعية الواه ذواتا افتات
ورد حُف بأس من شمه لم ير لدا غرامها آسب
وهي دايرة ملاحه من الجامع السوي مفروضه او هالة
صوت بشرت بعارض وصل فلهي مفروضه وخيال اجفونه
على صفاء خد الخالي والسعد وفي حواشيه الخيالي
او مضى تصور تغذر يخفي نارة وقارة يظهر اوهو
اللام الترضي يستشبهه بها اب باب السيف والاقلام
وعدا التورية هامت بديع اللام ومن يقول المعذر ملجوا
وقد صار من اهل الشعور احب به ما ما نمنع شعرات
الحسن وحالك ما تكل عن وصفه السن اللسن وخارجا
مع ضعفه ادعى ملكية انصار لجمال نازع نوحا اخذ
في اسود الخال قال لا هذا عبيدي وسرق لونه من عندي
أبقى بني وانا عليه دأير وبالمشكلة نتحاكم فيه الى اسود
الناظر فقضى على النوح للعذار بالملكية
واحتج بان مذهبه حجة الخارج بالملك قويه

فأعجب لضعيف غلبت قويا واشعر ^{في} صلا حقيقيا
وتناء مل كمر للقوم تشبيده وكم تورية وتوجيه
والنزي هذا القدر يكفيه وما بلغ حالي العذار
ما قيل فيه من المداح والأشعار داخله الزهو
والكبر وعطس بآء نف النمر واستطال غضبا
واستطال واشتد بيت خمرة ب هلال

قتر باس بط النعامة مني لغت حرب وايل عن حيل
كيف يغاخر في الخالي وانا حلية الكلام والمنظر
الي حرام والمنظر الي حلال وانا اللمة السوداء
في الحلة الحرام جمع بينهما فقد غمز الحسن غمرا
وحديث ابنس رضي الله عنه في الشمايل وانه لم ير احسن
من محدومه المتحلي سجما اكبر الدليل واحسن ما يرى
القراد اخفا بانه بالسواد ولا يروق منظر القرطاس
الازيت ما يمداد عشنا الي ان راينا في الهوي عجب
كل الشهور وفي الامثال عشر رجا

يا للشيوخ وللشباب العجب كافي بالزمان وقد انقلب
وعوضه عن حمالة الورد بحالة الحطب وبالسواد
الفضاح عند غر الوجوه الصباغ وتناولته ايدى
الأطراح ذليلا من بعد النفور والجماع تحككت
عقر جبهة من عذاب الأفعى واستنتت العضال
حتى القرع من يساوي الكامل بالناقص وان
جامع الكمال وهو جمعية النقا يص
واذا انتلعت من ناقص

فهي الشهادة في باني كامل المعشب
صُحْبُهُ تَكْمُهُ وصحبي ستروحه وجهي الروض
ووجهه التفرد المجدب ولم يبه كاس وخالي وعار وحالي
وطا جو وفا قد وطاعة وجناح ورايش ومقصود الجناح
وملثمين حياؤا ووقا ومنقوش ومغفل ومعجم ومهمل
ونارتا حج وورد نسيج وسهم رايش وفضل طائش
وذي حنكة وتجرب وذي غفلة اخذ من الاعتزاز
باؤ في نصيب يجله الطيش واليه عا ازجاء عاشق

وداده آل يميل اليه المال مسارقة النظر شبه اعين
الرفقاء وتطلق السنة اللوامر والخلوة به كالأجنبية
حرام متوردة العين ما المنظر لحسد العجب شرقت
قبل رجا بالف رقيب وما حسني دين المارب ليس عليه
حاييم سوى شارب فلا يغني الحب ولا يلوى لأصحاب
والشباب مطية الجهل والعذار حلية الكمال والعقل
مادام فيك ريق فهو صاحب لك ورفيق والحازم
من لا يشق بعود امرؤ مذق الحديث يخلف الوعد
خلقة خلق الوعد رضاه غرامه ومواحلته ندامه
طالما اشتد عاشقه بوجه مستهترا وكيف ترجوا الود
من يرى فهو فرح بحال يحول بشرح بدولة
تنزل سقاء الجمال خمر الدلال فمر بدع العشاق
وظن لك شرع الباكين ان الدمع خلقة في الأماق
فلم يخطف على ظلمات والرحماء يرحمهم الرحمن
فاذا التحي من هذا السكر ضحا فيطلب من هذا
الشرك الخلاص وتناديه المنكسر قلوبهم ولدت
حين مناص فيرى أفعاله ولحيته أفعى له

وربما عشق فاعزوا به معشوقا واذا قدم ما كان مديقا

وقال
ربما حضر عاشق معشوقا ومن البر ما يكون عقوقا
وانا الثابت الأساس وبأس السواد خير لباس
تخير الملوك من آل عباس وبني الارعبار في
تقلب الأطوار والجمع بين محاسن الليل والنهار

واذا اجاك عند اربى الافق فلا غرو ان تطلع منه الشمس

والاقطار وقال وقال واتسع له في ميدان المفاضرة المجال

ونسي ان البلاغة مطابقة الكلام لمقتضى الحال

اوردها سعد وسعد مشتمل ما هكذا يا سعد توردا الى بل

فقال الخالي كثر الدلائل يتعلمها غايبا اهل الباطل

لوانصفت لم تقل حرفا ومنه امثالهم سكنت الفا ونطق خلفا

وكنت قنعت بتليم سيف الدولة للسري الرضا وقنعت

عارضا عند ابيك العلي بن ابي الطيب

اذ ارامات يهزول حجة احمق اراه غباري ثم قال الحق

والادب بالجميل غني عن البرهات والدليل

طلبت على محاسن دليلي حتى احتاج النهار الى دليل

فخذ ذلك لنظرنا الي تكافي الأدلة وتساوي حجج الدواعي
والأهله فاذا اكل وجهه هو موليا وقية يعجبها ما ادلى
به صاحبها ويرضيها ومناط الأمر وملاكه موكول الى المناسبة
ولمشكلة بيت الحب والمحبوب وكما التشبه وفي التحقيق
ما مال الحب والمحبوب الالصافه وما عشق الا ملكة في ذاته
فاذا ليس لأهل الموصل رأي يتبع ولا طيرهم مذهب في هذه
الاصول والبدع نعم ان قلنا ابتداء شير المجاورة في الطباع
والاحلام فيكون هذا المشرب جاء لهم من مجاورة اي تمام
فقد ذكره في شعره وتروى عنه فيه اخبار من نشره
مقدسات رحمه الله كما تقنع بالحبيب المعم وعاشر بهذا المشرب
غير مدم وتعصب له عصابة في ورود هذه الحان ذكرهم
لدينا السبع المحدث في سفينة وديل الرجا وما قدر
بقراط هذه المسألة وماه بعض من يحسد بعضها وقال ان
فلان الناني بجيك مبتلى قال نعم انا وهذا القائل عن نفسه الجنا
ويحني عنه الحياة من الملا ولا اشرب من الاستلال بخير المرء
عليه دين خيله فليظن احكم لمن يخال الشراة المحبة لا تستلزم
الرؤية والاجتماع فهناك من يعيش بجارحة السماع

وهذا هو الحب المعنوي والمقام العنوي والملاحظ العيسوي
وفي جذب المغناطيس للحديد تقريب لهذا المعنى البعيد
كما ان رقت الله العيون على راي محبة لاشانها ضرر
فلو تجلى ورا المرأة لاخرت الي بحياه عن اربابها صور
هذا والحديث شجون وكل حذب بالدهم فرحوت
واذا ارثسم ماقرناه في العقول فلا علينا ان نعود لتكملة
الاقسام فنقول واما النكر بيش فهو الواسطة بين الصنفين
وقد يكون وجهها وان كانت اوجهيت ان تزيت فهو امر
منج عاشقة وصله امرد فهو حليق حليف بالود وخليف
وان ارسل واسل فهو من الطراز الاول وكانت ابنت المعترف
وهو امام الاستعارة والتشبيه بعشق ايلح لحسنه وغيره
جيرا لخاطر بتلافيه يعرف ان محبة آخر العشاق فيعامله
باطيب الاخلاق سلس القياد يعلم المراد لا يستعمل الدلال
ولا ينجل بالوصال راي ان دولة الجمال سرية الزوال
وشاهد النقصات فتع عاشقة بمجاسنه واستحسن
نصيحة الشيخ عبد الباقي السما وهي ان اخذها من اي طبيب

لا تخلو من خشية ورعونة لا يقبلها اهل المذهب الفراسي (اي عونه)

فهلوا لفرس مروض وختم الحاشية المفوض قال القائل
مت معتز خشن في نصر عاشقهم كسر القناد اجم ان غيرهم لانا
تعود والعادة الشعوا يشهدا عصابة منهم ولد او مرد انا
كرام الاصل يرضون بقليل البذل ولا يصحون العذل

قال الخليل

يغشون حتى ياتهد كلهم لا يسألون عن السواد الثقيل
فيهم سراد من عود في للصود الخطات ولا حذاء يحد ع
بالحاجة الوقع وكل الطعام يأكل الغر وعود لأصل المسلة فينقول
ليس من الكمال حب الرجال والله درمت قال ليس الحب إلا

لذوات الحجال وقال بعض السادة الروسا استراح من اقتصر على

فقال

أحب النساء أحب النساء مريض على كل نفس كريمة
وان شعيلا لا اهل ابنته اخذته الله موسى كليمه
ومنه البيوت عند اهل النظر ان رجلين تحت الحان خطر
فربما يشتم العامل وينوب المفعول به عن فاعل

وقال بعضهم

من قال بالمرد فاني امرء اليه السبا ميعي ذوات الجبال

يا صبي ما في السيد ارجو

ما بخمسین اقل الا التماسا

واحسن ما يتقي به الاقتدا والأتسا حب الي حب الي من
ديانم الطيب والنسا **قال القائل**

وارحمنا للعاشقين تحملوا خطر السرى وعيا الشدايد عولوا
بل وارحمناه لمشااق الصور المستغليات عن المؤثر بالآثر
لوعاود والنظر لوقوعوا على جليلة الخبر راي بعض من
صحبناه صورة استحسنها نعاود النظر ليتزود
نظرة اخرى منها فكشف عن بصر فراهها ميتة يتناشر
المود منها فتاب واستغفر من ذلك الشهود ورجع
لما هو المطلوب والمقصود **قال القائل**

لوفكر العاشق في منتهى حس الذي اسباه لم يسبه
وحبه كلف بما لا يدوم واقتتن بالوجود المعدوم وغفل عن الحي
الباقى القيوم من نظر في مصارع اخوانه علم انه اخيد
ومنه فكر في كرب الخمار تنفخت عنه لذة النيد
من احسن بلفظ الحريق فوق جداره لم يصغ
بسمعه النغمة العود وانه اوتار **وقال**
راى الامر يغضى الى آخر نصيب آخره اول

ولله در ساداتنا النقشبندية سيما الكبروية فاء نهم بنوا
امرهم على هذه القضية فالخازم الذي يجعل الحب حشيرة
ويرفعه ويعليه ويخلصه وينقيه ويظهر جبرته عن
نظر الأعيان ويعتقه تحت مجاري اقدار الواحد القهار
ويسمعه النداء الرايم ابن آدم انا بذك اللازم وينزهه
عن موارك القوى الحسية والمشاعر الجسمية ويعبر به
في بحار المعارج الروحية ولذات المعارف السوحيه

قال ابن القارض

علي نفسك من ضاع عمره ويسى منها نصيب ولا قسم
اللهم اقسّم لي ولاخى من ذلك او في قسم واحد نصيب
ومنع قلوبنا من حب غيرك فانه لا يجتمع مع حبه
حب الغير يا سميع يا مجيب

قلت

يا واحد متعدد الأسماء ادعوك في ختمي وفي مبدئي
واليك ارفع راحتي سلا شفعنا السامي على الشنعار
ان تحفظ المولى الذي افكاره صاغت بدع النظم والارشاد
ذاك السعيد محمد السامي الي اوج العلا حيازة العلياء

المعلى بييت لافضيلة و المعنى بغريب الازنية
 هو افقة الشعراء غير مدافع في الشلم بل هو اشعر العقهاء
 فاق الرفاق بظننة وبلادة وبراعة وفصاحة وذكاء
 اهدى الى من البيار رسالة في مثل رونق وجبة العذراء
 لو كنت من فئة تقول بافيد ما ملت في الشبيه للعيداء
 جمعت لظرف الروم صحبة رقة الامصار مثل فصاحة العرباء
 له درك يا اديب زمان كيف اهتميت لغامض الاشياء
 ونسجت من غزل قريضادونه شعرا لها ودي والطناء
 ابرزته جلالا لصاحب عارض ونقى خدي عرق للراوى
 طوراً تفضل ذا وهذا تارة وتخيلى ذاهل الازاء
 واذا صحت تقول كيف تروى في اسرى فاي ذاهب الاهواء
 فالقول ذاك مذهب ابيهاتة اوربزد في حيرتي وعناء
 كمذا شتر حية في خيرة هذا المقام نهاية العلى
 فامسكن اذ سكن القوادش من متعها بالهبة القعساء
 و اليك طارعبوبة جاءت على عجل مجللة بفرط حياء
 ما قاربت لسوالك العالي ولا وقت مراح سيد البغاء

دونك

هذا البيت
 من ديوان
 السيد
 محمد
 باقر
 مجلسي
 رحمه الله

تخيل

شؤني توالى منذ انك بعبرة وعيني لا تدفع اليك سبلوق
اما والذي يقضى بشقال حبة كفى حزنا لي مقيم ببلدة
احباي عنها نازلين بعيد

تنشقت رجات دياركم سرى الي ولا ادري بما منكم جري
تربط على جود الدهر يجمعني ترى اقلب طرفي في الديار فلا اري
وجوه احباي الذي اسيد

لبعضهم

لا تصعق اللهم قول العدا اخطأ بالعصا سبل الهدى
ومذوهي جسمي وشيبي بها قالت لي النفس اتاك الردى
وانت في بحر الخطايا مقيم

فقم خا واللهو يا مجتري واقبل على الطاعة كم تكثر
قد قارب الترحال يا منثري تزود التقوى فقلت اقصري
احمل الزاد لدار الكريم

وقال

دع وارد الحصى في دنياك كيف ورد
ولا تغل يا فتى ما لما وولد

واستعمل الصبر ان تلقى الجميع فقد
تسل عن كل شيء وبالحياء فقد
يكون بعد بقاء الجوهر العرض

ما اتلفته الليالي فهو خيلفه
وان جهلت مقالي سوف تعرفه

وان اتاك خيال الفكر فاصرفه

يعوض الله مالا ان متلفه

وما عن النفس ان اتلفتها عوض

وقال شريف بن اسد الحمري

يامن تملك ملكا لبقاء له ^٢ حلت نفسك اثاما وازارا
هل الحياة بذي الدنيا وان عذبت الاكطيف خيال في الكري زارا

وله ايضا

دع الفجائع والأحزان والحق طوبى لمن عاش منها قاطع العلق
تخر كل جهول رامل لذتها ونسقة السم في شهد فلم يبق
نعيمها تقم افراحها خطر لذاتها غصص سعيدها كشي
كم بهت عليك حوى ملكا قتاه به وجاده النصر والتأييد في شفق
وشيد النصر واقتاد الجيوش ورام دفع البلا عنه فلم يطق
وما شوى غير ساعات وعاد الي قعر الشرى ضمن الكفان من حرق

قال الواسطي

من قال لي حياه ولي حشمة ولي قبول عند مولانا
ولم يعد ذاك ينفع على صديقه لا كانت ما كانت
من قول عامم به الحسن به عام العاجي رحمه الله تعالى
ما ذا على متلوث الاخلاق لوزاري فابشه اشواقه
وابرج بالشكوى اليه تزللا وافض ختم الدرع من امانه
فصاه يسمع بالوصال المودع ذي لوعة وصباية مشتاق
اسر الفؤاد فلم يرق لموشق ما ضربه لوجاد بالارحلاق
ان كانت قد كسعت عقارب صدغه قلبي فان غضايه درياق
يا قاتلي ظلماسين صروده حاشاك تقتلني بلا استحقاق
نامذهبي شرب السلاف وانني

لاحب شرب سلافة الأرياق

مستقيتي دعي وما يروى له

ظلماء يولكن لا عدت السايه

تخميس

احق بالاكرام اهليكم وفي دواعي السر نادكم
لا تنكروا اني نادكم يا معشر الاخوات اوصيكم
وصية الوالد والوالدة

لا بدع ان تسلمو بحباسلا وزاد صدًا وقادى قلا
واستمعوا نصحي ترو حلا لا تنقلوا الأقدام الا الي
من لكم في نقلها فأيده

أيالدي ستم تعودونه او ماللا جا طامد دونه
وغير ما بالمرء تاتونه اما العلم تتفردونه
اولكم يرم عنه ما يده

واحب اذا ما شئت قوم لهم مراتب العرفا او ما لهم
ودار كل الناس تبتقى لهم ان حيزت ارضا اهلها كلم
عور فاعض عيك الواحد

تشطير

نظرت اليها فاستحلت بنطقي معاقل صبري حين يابها الركب
واصرت بسهم اللخطالية ودعت دمي ودمي غمال فاورضه الحب
مغاليت في جبي لها ورات دمي غوات استقل الطعن غصن بالتراب
وظنت جنوني في بنابيح عشقها رخصات هذيه داخلها عجب

تشطير

حديثه او حديث عنه يطر بي سيما عندي اذا في مسمعي ذكرا
ووصله والا ما في في تعجبي هذا اذا غاب او هذا اذا حضرا

كلاهما حسن عدي أسريه اذا دنا فزايا كالطبي او نفرا
بدر فقلبي وطري في من منازل له لكت احلاهما ما وافق المنظرا

وقال مضمنا المصراع الأخير

ايامت تاحات بالمقال وبالصد لقد ذاب جسمي لصيب من الم البعد
علام التناؤس يا بشيئة اني وحق هو الا ما خرجت عند الحود
صلى واعنني شكرا فمأودة الرب تدوم على حال ولا مودة الحود

عنهم لبعضهم

تنحى بدر التمس عن وصل مدنف واكثر منه الصدو كهمر والقلا
فأذكرني بيتا القدشاع ذكره وقايله الشهم البنيه ابي العلا
اذا ما غلاشي علي تركته فيكون ارضى ما يكون اذا غلا

تضمين

قالوا عجا حمار جهل ~~قالوا عجا حمار جهل~~ ~~قالوا عجا حمار جهل~~
وكم راينا عزيز قوم ~~وكم راينا عزيز قوم~~ ~~وكم راينا عزيز قوم~~
فقلت اني سمعت بيتا ~~فقلت اني سمعت بيتا~~ ~~فقلت اني سمعت بيتا~~
ما طر كج الغزاة يوما ~~ما طر كج الغزاة يوما~~ ~~ما طر كج الغزاة يوما~~

تضمين

منعت عوايدك التي كانت لنا سب المحب
ورابت صدي فيلاصا والآن لا يشرى بحبه
فشت عزي واليب الندب فليست قلبه

موال

ما نال جفني الكرى بعد الدنيا في العز
الا تذكرت حلوا لعيش بعد امر
اهالها ويح قلبي بعدها ما شئ
كانها كانت اصدا فاركا نوادر

موال

عين الحواسد رمت في ذيل بردك نار
لما رؤا كوكبك فوق الكواكب نار
قولوا لمن قد عدم رشده وعقله عار
النار في الشوب اسهل من ركوب العار

غيم

حجبت من الايام كيف تنهقرت فلم التقي فيها خيلا ولا الفا
واصبحت فردا بعد موت معشري فلا عبرتي ترقا ولا مرضى يبيضا
وهدي بقايا الكاس ابد كدور فاوله صاف شره لم صرفا
ومبيض فودي منذر وكأ انه بينه بالمبيض من سود الصفا

خميس

تذكار عظمه بالوصال تقديما سلب الرقاد ورضمني الأعظا
فلذا اتول من الغم تبسما لله موقفنا العشية بالحمى
ودموعنا شرقت بها الألفاظ

ولقد كنت من مقلتي ما قد جرى ومن الهوى ما بيننا يا ماجري
سما ين يدب القواد تسعرا والعاذلة هواجع خاط الكرى
اجفانها وذو الهوى ايتاظ

اه على ذاك اللقاء وطيب في مريج فاز الشبي بنصيبه
احب به لو تم لي احب به منقي لحياء وادعي رجابه
قست القلوب ورقت الالحاظ

غزل قا حسن تايله

قسطها بيا بل لحظك الفتان مع بحول قدرك
ولم يم ميسمك الشهي وما حور من طيب شهرك
وبنوت حاجبك الازج وسلك خال فوق قدرك
وسبيت طرتك التي قد اعجت من شين شدرك
وبغضت قامتك كطرب الدلاج رمان نهرك
وبصولة الحسن المرنج عطفه في شني برورك
وبذلتني عند العتاه مخانة من عرضك
وبما تقاضاه المستوق من الجوى من بعد بعدك
ماملت عنك بسلوة يامت شجاء خفق بندق
ارفق فان خواطري تصي الى انجاز وعدك

يا من يعز بغير انفس الاماني لثم وردك
وبغير كمالهم حقا ليس يملك حلا بدله
انا ثابت لاني بدلا احل وشيق عهدك
وقال النبي

صدق الغرام بدت شهوده من مدح يهي فريده
وتلاعت في الظنوت واذا قلبي ما يؤده
من بعد ما ملا الهوى لي ثرى ما ذا ايريد
حبسى تناهى لسقا من فاعليه لو يعود
ياقاتل الله العدو يلومني ما ذا ايعيد
يظن اني انشني متلاهيلا خضر عوده
حنض عليك معني ان الهوى عندي اكيد
لا يشني بالعدو قلبي في الهوى بدلا اريد
وبهجت الرشا الذي قد اضرمت ناري صروده
ظلمي ترنج عطفه وتكلفت منه نلوده
من للغصون باءنها تخلي ان ماست قدوده
فضح الغزاله وجهه الوضاح والغزلان جيله
وقضى علي بصار من لحظه ما نا شهيد
يا ايها البدر الذي من تحت طرته صعوده

من الجاهل في الشكر والام
وسميتي منهم في الليل ام
وحي وجود بهم نرسا في عدم
هم وجود ولكن ما لهم عدم

هل للمقيم من غير ملك مخلص تصفو عهوده

لبعضهم

اما ان للدهر بان ينصف فأحوال دهرى لا توصف

فكم سيداً آخرته المحفوظ وساد بها احمق مقرف

بليت يقوم تسمى الظنون واني بأحوالهم اعرف

يتكلمون كباراً ومن دونهم دواعي البلاء يا بهم تهتف

فما ذا الجواب لهم في غدا اذا ما سوى بيت الموقف

وجويزاء اهل الهوى وزال المساعد والمسعون

فذلك يوم يثيب الوليد ومن خعه الخضم يستنصف

غيب

اذا كان لا علم لديدك تفيدنا ولا انت ذومال به تتصدق

ولا انت من يرتجى للممة ولا انت ذوا ديب تحب وتعشق

وتبغني سباق الاكرمين وترتجى نكوة لربي العلياء بالي الاسبق

الانا نظر الحظما لا جنى له حياة من الاشجار في الارض مطرق

ونال غيب

اشغلت من فطر التجنب بالي يا فانتى ليت العذول بجالي

وناءيت عن مضاياك فاشتاق الحشا ايام وملا في الذليالي

ولت واوتني الاسنان فكانها برق مضى او زهر طيف خيالي

لم انسه اذ منس ربح قوامه والوجه منه اشارة لهدال
والخضر قال لنا حسن اشارة قوموا انظروا من نار مثل منالي
اي النحل سمحت كذا النقي من بعد علم البحر لا ثق قال
يا غر خاف الله انت ظلمتني جدي برشفة ريق البحر يا
قال قلب ظان برشفة والهوى فتى افوز بمنزل السلسال
جارت على ضعف العيون فحسبها تغر الحشا بمهدي بنال
يا ليت شعري هل اراه مواجيا في طيب عيش دائم متوالي
واقول ما بين الانام لرفقتي نلت المنا مال العذول وما لي

سوال

غدير معجزة في سنن خدي عرض لما هجرني الذي سلب الكعب لم فرض
وقلت له ينبي اذكر نهار العرض فلان لي وارطبع حتى نزل للأرض

سوال

مذكل الحلس صار يمشي عرض على المجاريح لا يذكر نهار العرض
فقلت يا منبي يلقى اليم عرض اما ترى اللون حامل سلم بالعرض

سوال

يامن طعن لنواد من لحاظه سن اخذ لعقل وحطيف القفص
فصرت هائم وانا دابر بالاعلا حتى ابسم نيتي تار به افراق

موال
صاح الجيب الذي يلهو بأعلاي فتأستمع ما قال هذا المست
يشكو زراق الحبايب وهو بالسن ناديت أواه تعرف بالهوى وتجور
يا بغيتي فأتني بضحكك وهاك المست

لبعضهم
سلوني عن الأشواق أي بها ادرا
فكم في سويدا مهجتي أضرت جمر
ولا تشالوني عن ملول أضاعني

وما لي إلا العاشي فصار به الهوى
فغاب أصحبايب أبعكم جوى

لوعجب الخلف تعنادني دهر
الذي سبيل الله عهدا أضاعه

ظلم ودمعارد سايله نهرا
تجنى فأجنى ورد خديه صاعرا

واظلماءني عن نهل نافع عطرا
واردى فؤادي حين ردر سائل

معطلة وازداد في تيه كبرا

معنتي في الحب لو ذقتي بعضها

الاية مع الاشواق مالمت في دهرها

زجل هجوي

اسمع نصيحة تخلص لك ان كنت من اهل المعروف
لا تحب امر في دهرك لو كان في العدم موصوف
والعلق لا تقرب صوبه وسية باللام المحكوف
يا ماجرا لي مع صاحب كانت فعالة مشهور
واناس يا ما قالوا لي احذر تقع في هلا جوار

دور

الله يعينك يا قلبي كم جهد ما تحمل اثقال
الفين مرة حذرتك وراج تحذيري بطل
الغنا العنا من اشوارك جيت لك واحد قفال
يا ما نصحت وقلت لك هذا فعالة مشهور
واناس يا ما قالوا لي احذر تقع في هلا جوار

دور

قصدي في اول امري صيانتك خالي المقصود

واتعبت نفسي من شاك واجهدتكم كل المجهود
وقلت روحي قد املك تاريك يا خلي مفسود
يا حيف سمي ضيعته ولعبت بي لعب الكور
يا ليت انك قلت لي احذر تقع في هل جور

دور

عميت لما كلمتك وقلت لي راي طير
زعمت عندك قوالا تاري الحكامه بتجبر
وقلت لي حوشي خالي بقت هار متسير
تاريك سويحي يا خايب نقصتك كالباعور

الله يخيب اوضاعك يا ناسي مادلا جور

دور

يا حيف ريتك غالي وبعتني ارض بيجه
وشيت بالله معروفي لما وطلنا للضيعه
وشيت تقليلك عندي يا ما وهدتك تنعيمه
وتخون عهدي يا ليتك ذكرت يوم الاحكامه
وانتي تقلي يا سيدي خلي الحكايه مستوره

مكن رضي ومقدور
ان اقع في دكا جور

دور

كان البتة كله فني وكنت شاطر في كاري
لكن مفقده تعديبي واصل البلاط سمساري
دخل بعقلي انك سيد مطواع كالماء الجاري
تاري مراده تنفيقه وجيتية احسن صوره
وكا قصه يرميني في جنب ضربه مهجوره

دور

تايب انا الله يشهد ما عشت عن حب كمرات
والعين ثابت من اجلك تنظر لأمرد مها كات
توبه نصوحه ما بملت عنها واشهدت الأخوات
عسى الهى يقبلني وارى ذنوبي مغفوره
فأدنه واحد منات من قبل ادخل للجور

الحجر مشطرا

ومر بي النيم فرق حتى بقيت حزين من الم التصاي
وحبب بسمعي ورث الحالي كاني قد شكوت اليه ما يب

لبعضهم

اقلت عليا من ثناك سماء فاضت لنا برق وطال رشا شها
نلا غيمها يحلو فيلونا ظير ولا غيها يجهو فيري عطاشها

بعضهم

اهدوا لأشغالهم من حجمهم تخننا وغيرهم ما هدرنا عودا من الشيخ
ان الغنى اذا احدث ^{لدي} سعة كالماء في الماء او كالريح للريح

بعضهم

يا شبه قارون في مال وشعة ويسمي الذي للمرتضى قتلا
اني عجت لثلي كيف صنع له من ارقم ذات شمس يطلب العسلا

بعضهم

الا يا مستعير الكتب عني مانا اعارتي للكتب عار
محبوب بين الدنيا كتابي فهل ابصرت محبو بايعا

غيب

انا في البستان وحدي والصبا فيه تهب
فيه محبوبي كتابي فليكن معه المحب

غيب

فدع اليب واسم بكتابه عند الفهوم اذا تنزايد ما به
اخفى الكتاب ولا تعرفه انها بدل الكتاب تعرفنا لذهابه

غيب

لا تعبرن ما حيت كتابا ان في عير الكتاب عند ابا
كم صديق اعزته من كتاب انكر الود ثم ضاع الكتاب

لبعضهم

لا تشرب الراح الا مع اخيثة واختر لنفسك حراً طيب السلف
فالراح كالريح ان مررت على عطير طابت وتخبث ان مررت على جيف

لبعضهم

لا تشرب الراح الا من يدي رشا تخليه في لغة المعنى ويجكيها
ان المداة لا يلتذ شارها ما لم يكون فقي الخد ساقيتها

غيم

قالوا على الرقي تهوى الشر قلت لهم نعم على ربي طيب النعم
ان المدام وان حلت محاسنها غيم بلا نغم سئم بلاد سمر

غيم

يامن يجاول صرف الراح يشر بها ولا يغفلك بليهاه قرطاسا
الكس والكاس لم يقض استلاؤها ففرغ الكيس حتى ملأ الكاسا

غيم

كم من فقير صار سلطانا وكم ملك كبير نكست اعلامه
ليس الذي يرجو سعادة دهر مثل الذي سمعت به ايامه

غيم

كم فاضل حاوي البديع بمنطق نثر الجواهر بايا نظا
وتراه بالافلاس بين الناس ان ابل السلام فلا يرد سلامه
ان الصديق اذا شكى من فاقة فرض على كل الورى اكرامه

غيم

هل غير اعطاف القدر در ماه وسوى العيون الناعسة صفاح
وسوى الذوايب جنح ليل حالك وسوى الوجوه النيرات صباح
من كذا خدمت سواك خذها وجيئها الا مائة ولا صباح
نحت لوا حظا لأرباب الهوى شرك الجفون فصيدها الأرواح

لبعضهم

يا بن داود يا فقه العراق افتنا في فواتك الأضراق
هل عليهن في الجروح قصا ام مباح لهم دم العشاق

الجواب

كيف يفتكم قتل صريح بسهام الجفون والاحراق
وقتل التلاق احد حالا عذب داود من قتل العراق

لبعضهم

لا تلني على الزحف بدار اهلكا صيد السقام جيعي
جعلوا لي الى هواهم مبيد ثم سدوا عني باب الرجوع

في الرقيب

لاحظت فتبسموا فلا الحفا نسلا واتق الرقيب فقلت لا سلم الرقيب العوا
لصني الدين الحيا

ويلي الرقيب يتبسموا وغير يتبسموا ليس فيه معايقا ولكن
هو عند الحاجة جاء لمعنى

وقال

يسقي لفت كفه داما
الامت غداة الرقيب
كأنها اذا صفت ورتت
شكوى حب الى حبيب

وقال

ورقيب عدته من رقيب
مظهر الوجه والمقتدا والصفاء
هو كالليل في السواد وعندي
هو كالحج قاطع اللذات

وقال

اذا كان في فمين احب مشاركا
لمحت الهوى رجي وولدت
وقلت لنفسني انت موتي
كريمة فلا خير في حب يكون له ضرا

وقال

فما كنا ترك الحب مني ملالة
ولكن حبنا وبنافا صوح للترك
يريد شريكا في المحبة بيننا
وايمان قلبي لا يميل الى الشريك

وقال

قد دنت الشمس للمغيب
وما شئ في الى الحبيب
طوبى لمن عاش فرديوم
لربح بلا حبيب

وقال

رايته غاسلا خديه قلت له
اهكذا احمر لياقوت تصقه
نقال طريفي سداك بصاد
دماة قود عا خدي فاعلم

لا به عليك

اقول ويك مع يفيض من الوجد غراما واحشة تدوب من الصد
الا يا اصيل الحي والعلم الفرد ترى هل علمت ما لقيت من السعد
لقد جل يا خفيه فيكم وما ابدي

احباي هل منكم لعيني نظرة لتطفي بها نار وتبرد علة
فني فني ارجع لم تستطعون محبة فراق وجود واشتياق دوة

تعددت البلوى على احوال فرد

لبعضهم

لما توفنا جيسي بر 2 ييموت و اذا
مرحت اقرا عليه جهل يا بيتي مت هذا
وقال

اسبحن لسانك ان اردت الاسلام في فتن قامت عليك دلائل
هو حية تشجبه لسان قاييل واذا تشرح لسان قاتل
وقال

احفظ لسانك ايها الانسان ليلذ غلك انه شعيات
كم في المقامكم من قاتل قاتل كانت تحاف لقادة الشجعان
وقال

انجب من سكوتي في سفينة فراعضي بحد حسام في
اذا جازيت شتما بستم فما فضل الحليم على السفينة

لبعضهم
تسما بنت حار الجبال بأشرف وما حواه من الرقيق بشعر
وبسحر مقلته وطيب رضائه ويدر بسمة الشهي وعطام
وبور دخديه وآس عنارم ومبلا نكته وعطام نشم
وحسن خال عمه في خذ وبغضت قامت ورقية خصر
ما ضل قلبي في هواه وعوى لما تجلى في غياهب شعر
لبعضهم

لاؤمراي جمالك الميموني لم يزر بعد اكنام عيوني
ورحوا للقواطعة جفت للبا والدموع حين عصوني
لاشكت مطبتي ولو خاضري انت ادري بلوعي وجنوني
من بحر يمت حاجب فوقيين بالمايا والمنا مقر وني
بهما اسند الغرام لقلبي عن بجلاء الهوي يعين ونون
يا غز الا مشغبا بدوعي فهو بين الجفون اي مصوني
عل وصلادوموعا وخيال في ارياني الكرى ولو بعد حين
يا دليل السرى بعيش لا رفقا عند باب اللوى بقلبي الطعني
واتل لي في العصا اذا الورقة غت وتذكر تشوي في واني
واشر الدمع لولو اذ عتيقا مستحط بخر عقد شين

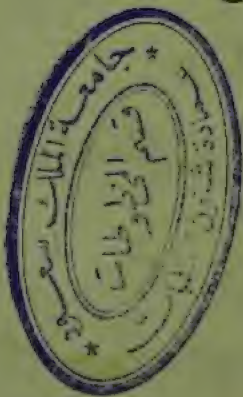
وقال في الصدق

اذ اثبتت النجاة فكن صدوقا فاء ان الصدق ينجي قابلية
ولا تكذب ولو قاستدعيا فاء ان الكذب بالآخر فيه

غير

لقد عشت بمنح اليل رجلي على رجلي ولم يلا في حسابي
فقال لهما وبالي انت اعمر فقلت نعم ودعوا من الكلاب
للحصري من وزن المنزج

لهواك لهيب في الأحشا
والطرف بكاه وأصله
يا اخذ قلبي من جسدي
ما جرمة جسمي تغزده
قد ضاع فيكم قلب
فخذوا اليكم ينشد
كم وعدكم تماطله
أخراهم ينجز موعده
كم قلت غدا وتشوقه
حتى اسمي مساعده
كم تخرمه ما ترجمه
كم تبعه ما تشعده
وعما ديه بالهجرها
فحسي بالوصل تشده
ما طابا بعيش بوصلكم
الا والبحر ينكده
يا بدي كما لا من له
قلبي اذ طر في يفقه
ما ضل بطرته احد
الا والخفة ترشده



ما قام قوامك في هيف الا ارد افلا مقبول
ان يسر حديث الحسن بن فضال المستند
في وجهه كنز صير بدا للعين صفت اعدده
يا فتى الحدود الشفر وخط الشرف بر حبل
عبد واناك يروم واناك ترمي على سبيح سبيح

للشيخ عبد الغني

على رغم انك احاسد من متاجي وما اكل الا خادمي وعلاي
انا النور ابدوا في الزيادة كلما تقابلني منها العدا بطلاي
واميت طول في الشريعة شيا واصبحت بجرا في الحقيقة طلي
وعندي علوم لو وجدت لها واعا الشفر غت هاني بحسن كلامي
ولكن صدور الكون ضاقت فلم تجد مساء الغوي فانشق بملاي
ابا الفرد الان اكون بعلمه انا العرو حقا والخواص عواي
وما زلت يقطانا السر فهمته واهل ما في عند اسر منامي
اقلت ليعب الاهد او تتركتم علي قشرها من غي البطون خلواي

لبعظم

ولما ان رايت حبيب قلبي بحب رقيب رد الجواي
نقلت لصاحبي هذا عجب حاشرة الغطاء مع الكلاب

موال

وما يلة الأعطاف سحر جفونها تبت قلوب العاشقين بهمري
تشت وقد الت ذوايت شعرها مخيل في سحرها انها تسعي

لبعضهم

وهي نأيسا اهتز ازقوامها وتقتلنا بالسحر اجفاتها المضي
يطول عليها الشوطي اذا اشت الى خاضعا قدامها يلثم الارض

قاله صاحب بد عباد

وقد اختفى الهلال عن الناس
فراه شاب حسن الوجه فراه الناس برويته فقال بعضهم بذلك
توارى هلال العيد عنا عيني الوري

وعطى سبي الفيم رهوا محياه

فلما اتاه لار تغاب شقيقته تجلى له دون الأنام فحياء

لبعضهم

لا تطعم من براحة معشر سادوا بغير مباشر السادات
قطعت من المعروف ايديهم اذا سرقوا العلا فخلت من الراحة

لبعضهم

ايا شمع ابيض بلا انطفاء ويا بدر ايلوع بلا محاق
نانت البدر ما معنى النقا في وانت الشمع ما سب احتوا في

وهذا ما كتبه من بعض صناعات الموايت

منطق مدلل

اهيب رخا عذب قد افنت شيوخ عبيد
عدنا كما الجذب لما سلسيفه جسد
لعب مع ندب في مشروب خمر النبد
من شيلة الهذب خلا ثوب صربي هيد
منطق

قلي حبي كلام يثني غلايلنا
يا حيها عادلك ملائم بسك تقايلنا
اقتضى امراد آؤنا و انظر فعايلنا
مني وحق اسلام واركب اصايلنا
منطق

جمال الحدك ورد كالعود لما بات
ولين قدك جرد منه عصين الباب
سلاج خدك زرد اضحي بلا بهتان
ونوم منك شر من داخل الازجفات
نصف غنت

مشققة فرقك سما فيق مطوق دام
غيب جميع الحواسد زين بحبه دام
ينفي كخطه هو غيبي وتخفه سام
نت بفعه اسم يشفق مدونه سام

موال حفر ودفن محبوبك

جبل لك كل ليل هجر حرقني يامن خل لب بلبالي يصحني
ياحب بلغ غريب بابي تملاني يومين نائم معك كانت تصالحي

حفر ودفن

يا بدير جيتا نور بدير راحاتك كن ناعشي يا خمر زوت خياتك
كما اعمك كرم مانج حيار اترك كي بنشرج خبر ايدك لا شاتك

حفر ودفن محبوبك

لازم مسيح حكم ملزم سر تجا اعلا لاحظظ طرف فكور ايق قدرها
لاقت تصاريف فنون نظامها اعلا لاحظظ تنويع عجايب سطرها

منطق مصحف

يا مغرب آس يزفرك والام آس قيا وقد ماس هذا غل فوتره ماس
نقلت من ابي خذ لك قد صبح و امري ابي مقال في حاتم مملوك

نود و ع ابدت موانك

هل غصت باب اللوايكي نوايكي وهل لدر اللوايكي لما يكي
واسجر لما يكي سمايكي و ابرق لما جري يكي جري يكي

عاطل منطق

احمد امام حرمه دام مدح اصلاح

اسعد و ام سر ملحه دام صلاح اصلاح

امدلاء مرمحه دام ریح ارماح

ارغزو سام در سحر دام سمع اسماح

عاطل طرد و عکسی کلی منطق

سعدك عطاك ام عطاك ام عطاك اسعدك
وردك هداك ام هداك ام هداك وردك

علمك ملاك ام ملاك ام ملاك علمك
حلمك حلاك ام حلاك ام حلاك حلمك

عاطل منطق محبوبك

كا حلاك حالاك كحله حلاه حلاك

كمل كما لك ملك كل العلوه املاك

كم لك مسالك سلككم امركك ماسلاك

كد حسودك هلككم لوحصر اهللك

عاطل

سود اكلى الصياح محلاك خلعهم

حلاهم الله ماسودهم وما اكولهم

عاطل
استحسنت سرور و كاسك لمسه دام
ورددك احرى بالآس حوله دام
ولم اسرعه ولا طوى بظارهم
كم طار حولا اسير بئرحم طارهم

عاطل مخبوط

حالك دلالك سواحه كم رما سالك

سالك ولا طال اودادك ولا مالك

مالك وصالك اسد ما دام املالك

املالك الكاسي لما سر له حالك

عاطل مخدوم محبوبك

دلال سعدك صلاحك للسعاده عاد

دلالك الهك اسعدك اسعاد

دعائك للعدل عادل طالع لك الاساد

دارك لاهل السعاده سر سر سعدك ساد

مستجف

رب رب من البر لي بالفارسي برب

دع مع عذابه عيا حبه كما العرع

رجاء كفل كم يتم في هواء جرجر

رشي فؤادي وشار الحبا شر

منطق

يا صاحب الدق الاخضر راسي شاب

منك جري دق من ذي الدق قايخ اب

يا بخت من دق فتحواله توامر الباب
وما سمع دق لما واصل الأحاب

موال ارقط

يا قاتل بريق لي حيرت لا تختد
بجهر تايه قلق ايس فلا تعتد

تعتت صبك تحيرات لا يعتد
فريد نايج بري حيك فلا تترتد

موال عاطل

مدامح المكد المعلوم دماعه والروح الموصل لهاده وطاه
واسماكم لكلام اللاح **ع** وروحكم ما وصل للاح ولا سلمه

بروخ

يا سيدي لا تكن في نفث الغهارا وفوق راسك الى قاف هارا
ان كنت صادق ودليلك طالع الغهارا واصل مشوق ليله سين الدهارا

يقرا طرد وعلس كلبي

بدري سما مذ شيت قد وضع عذري
صدري سمح لي بوحله مذنتي نذري

قدري رفع مذاتاي قد منح هنري
بدري علم بي بعلمه له وذهب بدري

منطق ست كلمات

حي قمر كالغزال نافرته يد الزرع
 يسبي البشر بالجمال ناهر يقيد الشمع
 زادي الفكر فيه امال ساهرا يد الجمع
 كسري استمر مع جلال ناهر يدي المنع

منطق

حيتم لي قملوحي ابيض خدوده حمر
 لاسي بيلك مروجي ببسوم ثلث حمر
 خلقت لاروح واجي وافوت حذاء العمر
 لوكا ابوع شراحي يوم رقص العمر

منقوط

زيب غزت جنتي خفت تجنيبي
 غنت طيف بجني خفت تجنيبي
 تنقبت تنقبت ظيبت تغني
 تنقت فنتني خفت تغني

مشكل الاحرف الجاهل

اي بدرتم ثقل جورك حصد خصري

حدي طمع ظف عجيبي غار في قهرك
 كم الح من قلت وطلعت وانت لا يدرك

كلمه عاطله وكلمه منقوله

هلال زيب علا في سودها غنت

للصلح تشني ودا دك فنت لا غنت

صود تزيت صور بي سومها غنت
كما الهاديت لم في طوعها غنت

عاطل

هلال لله ماسورك اسرحله

همك وصدك كمدو الوصل احله

هواك والله لو طال الأسد حله

هطل دسوعه و طال الاسر حله

منطق ارقط

قربك جليل يد ايح قلب عشاقك

زريا خليل تمنع ضعف عشاقك

حايذ ليل بعزك جد فلا تك

شوقه يميل محبك تمت اخلاقك

مسحف

بخك في اليسر مقصدنا مضار جسم

ناسر الاسد حتى ان تكلا اللسان

سأرا تشلنا جيتنا بالعبود
سأرا تشلنا جيتنا بالعبود

مطلع الأطلال

عاد لي رأيي مع حلمات بالحسرات
قصه فراق قلت ان يبلغ مرام لومتي
ليوم بخافي اراد فاته المرام صيغته
فراق حبي انقضى اما الوصال مانا

مدر

كاتب على خال بتطريز صفت لامين
كأت حدك ضياه جنبه صفت لامين
ليست اسج ثوره في روثك كسي نورين
كن يا حب فاليك مبت عليت

صنعة الواحد برده

م سوقي ال كادي م
م ن ل م ا ت ب س ر م
م ر ي ك ز ي ف ر ي م

سقى النديم ما تبسيم ملك نرين ميم

برده

يحب حكمه علي جيم الغبار

لقد عاد لورده جيم الغبار
عاشق من رداي بين الغبار
قد حست منهم رقيقا الغبار

میردغ

میرام سرک منی و صورتی به کون عیب
وقصه دضد کاعنی می قارذال کاعنی

عاطل خیرج من اسم احمد ست مرات

اهل الملاحه اراع السمر احوضر
حکمه حکم حاصل حاکم له حس
مسعود مسعود ساعد ماسو مطه حس
د عاده ص دلاله دام دوامه در

ارقط

تلف ایدیک شاماتک قصب لغات
تلف حضرتک یی ان یی لغات
تلف عقلت عقیق لایقی صفات
تلف عقلت عقیق لایقی صفات

ارقط

خایله ذاتک تریج جلا خلقتک
خایله زانک خدیبه شاق عشاقک
قدرت عن حق عزک جبر عیاقک
تلفت حبک خرج یی سم رشاقک

میردغ

زانی کل خلقه نش و سحران
سبح مطیع دنیا کما ان
تبت واروده زکات نخط و مطایب
غیب و سحر راجع یشتی و خطه یی

ارقط كيل الثلاثة

اشرف مشرف رشاقه به بيرايج جل

خلاق عنم فهم شانہ تعظم جل

قدتم ذوقه جظه خل نطفه غل

ندير غايه بهي كيس مبه غل

ارقط كيل الخمسة عشر منقوله

خل اصناف بق تغرم غوث مغرق حي

منهي وزاته زكيه عاٹ مخرج حي

منصف رجا خل ذوقه زان منطق حي

منعش وظرفه غرضه لاق مشرق حي

موال انهم

غنتهم بل يا خليلي في كمال الشرق كليت روح فرج زيه لاسا افرق

بيت احوال عتيان في هوى افرق شفق طلاله بعزم في السما افرق

موال عتمسج

حرفين عطل وحرف متعوط

لاست الي الضدهيم منه واجبا ناس لوقال حده خال خده ناس

بلفظ الحظه سامعهم بعرف اولار يبعث عليه ان لطف آت

موال مثلثل ابجد

اهيغ تبيع جمال واهل ولا ترايد
هي طلع ينجلي كم له يلح نا قد
سل عفافتي صبي قد رحل شارد
تفاح ثقف خرزة اظلمه ظم غايد

نقطة موال حفر ودفن محبوبك الحميم

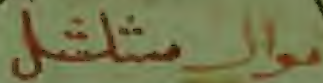
جامع علومك كماله هاد دامه هاج
با عمل نقدك كرامه هل لها انتاج
جاسن سكاكر رقيق قرقف فريد دجاج
جالب بارام مراحم من جها افراج

حفر ودفن محبوبك الحماة

حسنك كسالك كم ملاك كلسي سلاف فضاح
حالا كواهل للخطك كالاو غنضاح
حاري يهيم جمال لعل عطارات باح
حاي يحييك كما انشاء نوا اصلاح

موال مدح ودفن

عاشق حسين ملائيدك فنت ملاخي سابق رهين هل جيدك بن خلاشي
عاشق امين دل غيلك عز ولا حي واشتوق حزين ييدك نوز هلاغي



مودع (البدن مؤمنات)

مسالك من السما يحيي سما يحيي والقلب يوم النوي يحيي نواحي
والدمع مما جرح يحيي جرح يحيي والحب منك القبايح قبايح

موال مثلث مثلث مقلوب

يونس لآل ودهيم نور ملاي كال
قام فت غيد عرب ظبي طالب
صادق شريف ساد زبي رذهني دال
خه دكا جهر ثاقب تم بعده آل

موال غنت بيت مقلوب

طالع صفاتك نقي اسعد هنار زيني
الك باشراف يعني مع ظرف يعني
للأ فرق يغشي دلالا غمز يعني
وادم صفاتك مني سعدك قلق شيني

موال غنت بيت

زيني بكثر صدودك شت عتاراه
فت كبدي ولاجيت تشدير اراج
خذني لبتا واسمع من ببل صاح
ز سبق وزجسي صحاحك فتتي يا صاح

زيني خليلي صلح بين رعاي
بختي عند ما غنت يا صاح
في نعت احمد يعني صاح

موال غنت بين ونصف

في ليل كم بت ياما مشغت من اوهام
بيدي كمرشت باؤهل غنت طيري هام
في لج كم فت بي لا بينغي من رام
دي فل را 2 شت عندي لوي جيني رام

منطق مرد ورف

مخت غرامي متهم مددي مويو
مكن مرامي مدم ممني نخيم
موت مرامي بحجم ممرجي مهيم
بين نقاي مسلم ممسحي مدسيم

موال غنت بين

تغيب شمشي كلال في يدي سملوك
طلبت ان الهلال في فرقه مسكوك
حبنت بالقلب لما شغت في سملوك
فخت منه ولا 2 خشي هنام سملوك

خيل خلالت عظمي كف سبك بس تشتعل يا خلد فانا تو بد بجهلك بس
بكتاب ايتا عظمت ان صفا يا حسي مشات مثلك عندي اتم با حسي

نحفت غنت

يشيئني من حبيباتك واهلامك
 تخني حجرة ياتك واهلامك
 تضيفني مشيئاتك واهلامك
 تغثني بلحياتك واسلامك

لغز

خذ سد رمه واى من اجمل ورقه نطق
 ومهقر السبي وانظر ما ليك النطق
 ايضا المقهر رقيه يانصيح النطق
 وحرف ثامن اذا خفت الي العشرات
 يظهر لك الكشف والتلويح تصيب النطق

لغز

ياقيم الف يا كيف شهد في بطة
 اسرع وهك لي جد ايه لائن بطة
 البرقت في ثلاث احرف بلاطة
 بانقل من اقط يا اوي رموز الغن
 اجمع اصبع ما ريت لهم ولا تقطع

شعبي

والا الرابع حانج اول عصف غنت غنت ثانيا عصف الاقط ثالث عصف غنت

شركا لشفاي بهي في كميني علفي في الوحل غثني ولا تغضب هلا خذل
 شرفه جابلا خذلي انرضا بلا حل
 غثني مع حل
 غثني مع حل

انها طق العاقل

سعدك دلائلك ولا السعد لك واصل

عد للملوع ذلك كل الاصل واصل

اسمك سما وكمالك اعاد لك كامل

وسلطانك سماء الله والسعد لك كامل

محبوك الغني منطوقه

غفل جيب مني غيب الكلب رغرغي

عزف دموعي بلخ غلب الشجي دغدغ

عذ غد لوصلي دمع غمز العيون ففغغ

غصغ لا سمح مني عذ السيوف لغلغ

شباك محبوك الباء

بار غزالي خطر فلا الملوكة نساب

باين عن الششم على نور في الظلام خراب

بارع من الروض كده للعطار هاب

باهوا جماله وجدوا البير له ركاب

الطلع والورد صفوحا سديا طي
الغز جرحه من جوف الحيا
طبي نشائي لاذ عشقي حزن جيدي
شمس مبهج وكنت ذرد لال انجي
شمس مبهج وكنت ذرد لال انجي
لورظ غيلات ضم تلك تطعمني
وصف حلا حث شوي في نور جدي
الطلع والورد صفوحا سديا طي

موال
حبوك الخطا

ظهرت من الخيف اغيد ناعسي الالحا
خللا جماله سبابا اهل التقي الحفا
ظبي انتشاني غلايل للبهاء وعاظ
ظريف حلوا الشمايل للحواسد غاظ

ايضا محبوك الخطا

ظبي النقاميني عارو وستحفظ
طرفه تحف مدكاه الحسن الملفظ
ظنت لي انالنه الوصال والحظ
ظلل علي التجاني بعد ما الى خط

محبوك الخطا

ظرفك حلاوي والحاظي غدا يقط
ظما ن مرادعي اللقا منك اري والحظ
ظبي النقي حيه راس حنك الله الى خط
ظنت ان بعد الغيرة يلا اوعظ

اخيف

کاسک شفق را ۲ اسى ماحلاه نيت

سکرتيخ حلو غيث سال طلا ظنت

سسال خضيف الحلايشنى کاشت

احريغني للعسل يچنى سعادجيت

عاطل

لما اسکر مکر ام عسل ام راج مدام اسکر ولولا اسکر سمر باج
وعطر کا مسک عطر مح کلامه راج لله ارحم معلل له هو الوماراج

منصق

درويشک ساج ماد مع عین راج
وماطر ناه الامن هوام ساج
مانر مواصاع اندی سحر مطوق حاه
سکر بلا راج يامن قريکم له راج

مودوع البدن سوانت

البدن لما صفا يکي صفا يکي

والليل لما صفا يکي صفا يکي
والمسک لما راج يکي راج يکي راج طول لکما يکي يکي

يا ذا الجلال والإكرام والعلاء والعلاج
اذكركي السلام التام عليكم جميع يا ذا الجلال والإكرام والعلاء
انتم حويتوا الفضل يا سادتي وجميعكم مفرد بطل العلاج

دور
اذكركي السلام التام على اهل الوفا ذوي الكرام ساكنين الطريق
ومعدن الافضل وكنن الطلب ومن لهم طلع ضياء شريق
ما شككم بوجود ولا في الوجود لكم ميل امثل على ما يليق
وانتم الذي يا سادتي سائدين على العدا طول المدي باصلاح
اهل الفتوة والسخا والكرم واهل التكرم والعطاء والسماح

دور

اذكركي سلام الله على الحاضرين اهل الفتوة من حور الاحشام
ويجبروا المكسور ويا والعزيز ويعرفوا المعروف ويبعدوا السلام
وان اودعوا يوم سر ما ضيعوا وان اوعدوا يوفوا الوعد ويا نام
وان احسنوا كما نواهم المحسنين وان استألفا ما عليهم جناح
لانهم ميزان عدالت عدول ومقتدين بالشرع والانتصاح

دور

يا سادتي انتم درك في السلوك ومعدن الافضل جواهر غوال
يا سادتي انتم شموع مشرقه على الوجود وانتم بدور الكمال

يا سادتي اتم حياة النفوس وفي المقام ما ضاع اليكم مقال
يا سادتي اتم اهل الوفا واهل الصفا والنجا والنجاة
يا سادتي اتم اهل الكرم واهل الحكم والمدح والافتتاح

دور
يا سادتي اتم عيا العياك وجعلكم مفرد ونور استتار
صدر حوى فيه الصدور والروى اهل المعاني والنظام والشر
واليمين حازت من اهل ايمان اجواد كذا في الميسر ذوايسر
وامدح بقلب القلب دون انقلاب واخرج وطير بين الجنا والجنح
واطلع عذاري في صديح شيخ مهتاب مسك الختام في الختم والافتتاح

دور
شيخ الطريق واجب عليا امره واجل عروجه على الحاضرين
مدح الطعام صدر مقام الامام من يقتدي به كل عارف وامين
فبا الطريقة بالشرعية اعترف وبالحقيقة عمدة العارفين
قلت اوكي الأريب ومحاربها ومطلب الطالب وغوث المجاح
عبي العيا اسند الي كل عين روح الجسد عند محبي والروح
دور

شيخ الطريق سهل للعدود وان امر يجعل عليا مارسم
وان نهاك ان هو مستطاع وان شرع في امر يقضى الحكم

وان سئل في شيء اجاب بتضاح وان سئل اعطافا هذا الكرم
وان قيل صدق وان قال صدق وان وعد وفا وان جاز ابا
وان حكم اعدل وارضا الخصوم وان نطق دقق ولا في مزاج

دور
من بعد مدح الشيخ مصدح نجيب امدح نقيب عن ملفظه ترحم
نقيب نقاب شططه على كل راس من الأكارم له الكمال طيلسا
هو روح سر الجمع عند الجلوس واوسطه للعقل طول الزمان
له التقدير والابلام بحل العقود وفي الحافل له ملاحظ ملاح
اذا ما نشد كائن في الطريقة اسد بان نظر يعرف لمن جاوره

دور
عودوا انعطافا من بعد مدح الكصور اهل الوقار والشيخ ومدح النقيب
البشير وشرا مدح ومن تابعه واظهر معانيه من بديع الفريب
واطلب رضاكم باي ياب قبول لاؤني بحسب عليكم حسب
فتنعموا الي يا اهل التقا بقول نعم للقاء التميم لا لاراء
والفائتة تهدي لروح النبي وفي صحا يفكم سامع صبا

دور
مدح النبي المختار علي وجب بحمد الهادي البشير النذير
من بيده سحر صغير الحصار وكله الشعب وجار البعير
وانشق له البدر التمام في الصبح وفي الوطى ظلت عليه الغمام في حجر

ارجو يكون لي في امتداد اجور وا حشر غدا مع الوصو العباد
وغير الله لكم جميع ما مضى من الخطايا الذنوب القبا

٤٢

منطق عاطل محبوك

ماراد الاطلا ما حال الارام

مارد الاسداه ما مال الاهام

ما مر الاحلاما حال الاحام

ما حل الاطلا ما حال الاسام

موال سما لا ينطق في الشفة

جبه ربا في شذاها شاق اذ كر سيب

زهى جنا كغيت نضد زهرها للغير

اقا ازاهر نضر رجا اذ كر خير

نقش الرياض ظهري على الطير

سما لا يتحرك به اللسان القرينية الاويست كلمات

وثا في قرينه جنس كلمات

حامي حامي و احى حي ماء واهي

وهيم في حبها هايم واهواها

واصوي هواها واهواها واهواها

واقوي نواهم اقا واهيم واقواها

موال قافية كل قرينة منه مقلوب بحبوك
حرام مالا ج مثله في الحمامارج

حرف بقر ووجهه بالهنا فارح
حراس حسنة تنادي والرشا سارج

حرا ع يادوق وصله ناظم جارج

موال تنسيتي وتنسيتي

ان سارجادي السرى بالظعن لاسني

امسك عيني لقد الأصفى الاسني

انتمى من الدر ثغر ذ الرشا الاقنى

ان قاسى بالشمس كل الحسن قد اتني

موال منطق

نزلت للبرك يدي شبك لا طلا سملك

التي سباع بك بيباب شبك وجلود سملك

حلفت ابع بك واظم شبك وارقب سملك

حتى ابع بك واترك شبك وارجع سملك

عاطل نتي

كاسك مسجود ال اسوار الاشباحك

كسر حلي حار صبح اصطلاحك

كاسك صلاحك عطالك كاسي الاسر
كركج حلا كاسك السكر ودارسك

عاطل

مام ماموكم ماموكم مام

مام محموكم محموكم مام

مام مدموكم مدموكم مادم

ماسم مسموكم مسموكم ماسم

موال

خايل خايل بيرع خايل خلخل

خايل يقتل خايل يقتل خايل خلخل

خايل طلطل خايل طلطل خايل طلطل

خايل خايل خايل خايل خايل خايل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعل مقام الخليل اجل مقام
وسخر له البحر كيف لا وقد امرها فذهبت الذي هو اكرم من الغم
فكان دليلا لمن فطخ هذه الأجر من طلب السلامة من
الخطاء ولا اعتصام حيث ينبغي فيها فهو من تله على سر كل
شهر وعام احدة على انعامه المديد البسيط وعلى
كرمه التعديل واشكره على افرضه وطوله الصويل
واشهر ان لا اله الا الله وحده لا شريك له الذي ليس له
ضارع ولا ما قبله واشهد ان محمدا عبده ورسوله البحر الكامل
صلى الله عليه وعلى اله واصحابه المظلومين في سلك محبته
احسن انتظام صلاة وسلاما دايما كما كان على الخليل
الصلاة والسلام وبعد فانه قد عني ان استخرج من
الكتاب العزيز ما جاء على اوزان البحر اتفقاتها عام تقديني
في ذلك وفاقا ثم بدا لي ان ابني على كل بحر من البحور بيتا على
ما عندي من القصود ووسع طاقتي اذ لم اكن من مدة الطيبة
مع حق في من لصوص احتشيت ان تتخذها بعد ذلك سترقة
فاستعنت الله تعالى وانيت البيوت من ابوابها
وتوصلت اليه او تادها الرفيعة باء سبابها وضيقت
ذلك ومن لم يجمع او مفرق او فاحصه لو لم اجد من الله الكريم

او في صله فكنتم افئدة الفت البديع ملتصبا

ومن النور المبين مقتبسا **وسميته** قلايد البحور من

جواهر البحور فحاء بحمد الله عقدا فريدا وجوهرا فصيحا

وقد استوفيت المعنى في البيت الواحد مع اسم ذلك البحر

والله اسأل ان يسكنني من هوله ذلك البحر حتى اصل بالسلافة

الي البس ويعلم الناظر فيه من كل نبيل ونبيه اني ما صرت

فيه باد اسم البحر من الايات هو الاصل في هذا التأليف وما زاد

فبار شارة مني بحر سورة الشريف ابقاء الله تعالى على طول ملكا

وزاد علا وسوددا واحببت ان اجعل للبحر ضابطا علي

مارتبه الخليل فقلت وهو حسي وزعم الوكيل فقلت

اياتنا بضم نون عدة البحر الشعر وهي هذه

والبحر شعر الناس ستة عشرة وضابطها بيت كن بي سمعها

طويل مديد وبسيط ووافر وكل وهو 2 وجزر ولي سرعها

ومشر 2 خفف مضارع 1 تنجب بحجت قارب مجدنا خذ جميعها

الاول من البحور الطويل

ايام طويل النوم بالليل قصر وا

انيرا وكولنا من اناس فاقا هوا

وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ وَنَحْبِهِمْ
وَلَقَدْ قَاتَلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ

وَمِنْهُ **ايضاً**

ذَوِي الرِّشْدِ فِي بَيْسٍ وَفِي جَتَّةٍ كَمَا ذُو لُبِيخٍ فِي نَارٍ وَاحِدٍ هَلْ تَعْلَمُونَ
فَرِيقًا كُلٌّ فِي طَرِيقٍ ابْتِغَايَهُ مِنْ شَاءَ فَلْيُؤْمَرْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفَرْ
الثاني في البحر المديد

فِي رَسُولِ اللَّهِ مُحَمَّدٍ مَا عَسَى مَا دَحَا نَتِي مِنْ بَدِيحِي
وَكِتَابِ اللَّهِ جَاءَ بِمَدْحٍ ذَلِكَ **الكتاب لا ريب فيه**

وَمِنْهُ **ايضاً في المديح**

عَدِّي فِيهِ لَقَدْ عَذَلُوا بِهَوَاهِ مَدْبِلِيَتْ بِهِمْ
عَذَلُوا يَبْغُوا تَقَاتُلَنَا **حاصل** مَنْ عِنْدَ انْفُسِهِمْ

الثالث من البحر البسيط في موده ايضاً

يَأْسِدُ الرِّسْلَ وَالْحَجْرَ الْبَسِيطَ وَيَا

مَنْ فَضْلُ هَيْئَةٍ تَسْمُو أَبَا الْهَمَمِ

بَعَثْتَ خَاتَمَ رِسْلِ اللَّهِ كُلِّهِمْ فِي أُمَّةٍ قَدْ خَلَّتْ مِنْ قَبْلِهَا أُمَمٌ

الرابع في المجاهد من البحر الوافر

صدر و بجيشي نظر كمر اله بوافر سهمكم بالكافري
ويخزهم وينصر كمر عليهم ويشق صدور قوم مؤمنين

ومنه ايضا

ان الاولى قد عتوا في الارض اذ ظلموا
والله منهم لقد اخلى اماكنهم
فاستغف بالسمع عن مراههم عظة

فاد صحو الاثرى الامساكنهم

ومنه ايضا

اذا ما كنت في شات فارح فعالم مابه مرر نقوم
يتولوا اذا اندايتهم بديت الي اجلسهم فالتبوم
الخاص من البحر الكمال

يا كمال لا تعتمد الاعلى من فضله عمر الخلايق اجمعين
واقصد الهاليج آتلا وعليه فليتوكل المتوكلون

ومنه يري شمسى الدين بن موسى

ما رب موسى وهو بحر كامل فضا كمر جمع املايك مشترك
يايتكم التابوت في ملكية من يكم وبقية مما تترك

ومن مجزوه

ما زال ابليس اللعين يضل في الدين القويم

والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

السادس من البحر الهزج

جفا رضوان من هزج ولي بدل عذرا لا

وان رواج مطهرة ورضوان من الله

السابع من البحر الرجز في الصالحين

اني ارجزت الشعر من قومهم السادات والاعيان لما استشهدونا
التائبون العابدين الحامدين الساجدين الراغبين الساجدين

ومنه ايضا

و غفطة في الشام اضحوا اهلها يرونها لجنة تمثيلا

داينة عليهم ظلالها وذلت مطوختها نديلا

ومن مجزوه

عالمته لها على كرسيها فضل جسيم

واوتيت من كل شيء ولها عرش عظيم

ومن مشطوره

حسرت ان تركت اخرها علما تميزت به الحياة الدنيا

ومن ذلك

ايها الأرملة ان رمت عفا ما فتز وج من نساء خيرات

مسلمة وماتت فانتات تايبا عابدات ساجيات

ومن ايضا من يحزومه

اسعدوا المرملة تجزوا ذاك اول ما تعدوت

لنننا لوال البر حتى تنفقوا بما تحبون

ومن يحزومه

ظهورك احني بركوع واذا مارمت لقياه

فاقم وجهك للدين حنيفا فطرة الله

ومن يحزومه ايضا

صل لله نهارا واغتسم فضل الودود

ومن الليل فسجده وادبار السجود

التاسع من البحر السري

انسا عيني غيرك النور من وجه سريع للهو ضرك

للمتاه قرا طالعا يا ايها الاشك ما غرتك

ومنه ايضا

يا اهل دين الله بشراكم اقر مولاكم به عينكم
اذ انزل الله على المصطفى اليوم اكملت لكم دينكم

ومنه ايضا

الملك الظاهر اعظم به قرب فتح الدين قرب الحبيب
دعاه مع قرب به جاء لا نص من الله وفتح قريب

ومنه ايضا

زلزلت الارض فحاق الوري

وابتهلوا الي العزيز الحكيم

فليذكروا مع خوفهم قوله في الساعة شئ عظيم

العاشر البحر المشرح

احرص غدا ان تكون منسرحا واذا قرأت قرأت فاستعد

واضع لتول الاله متعظا ونخش المجرمين يومئذ

الحاد عن بحر الخفيف
ان عقل الاربع عقل خفيف حيث رما وقتالنا ونزالا

هلكوا بالربا وما توعا جميعا وكفى الله المؤمنين القتلا

ومنهم ايضا في مدح ابي بكر الصديق رضي الله عنه ٤٧

صاحب المصطفى وصديقه قد جاوز الحد بامتداد الباري
حيث قال لا اله الا الله في الشاعنة ثاثير شين اذ همل في العار

ومنهم ايضا
اوعدا المجرمون شرار ايضا وعدكوا ميين خيرا مليا
فاشهد انك للخير اهلا انما مات وعده ما تيب
الثاثير عشر البحر المضارع

مضارع اهل غير تنل من رب يقي
جنا من حركات وهم فيها خالدين
الثالث عشر من البحر المختضب

وهذا نقطا مقتضيت من خيرا السبي بهم
يسرحون في ظلم كلما اضاء لهم

الرابع عشر من البحر المحيث

اجتث قلبي بذنبي والله خيرا يريد
وكيف احب ذنوبي وهو من غفر الذنوب

الخامس عشر المتقارب

يا ملكا نال من بصر به المتقارب فضلا محورا
سألت المهي كسر العداة **فينصر لك الله نصر عزيزا**

السادس عشر المحبث

البت المحبث عاجله فبكي بدموع هامله
فموارضه بلظى خدي **تسقى من عين آينه**

والمطالع

لا تجعلوا في أفذي ربي ^{مفرد} واجبروا قلوبكم هذا الحديث بياق

غيره

رب يلج زارني فقلت قصدي وانصرف

بسمه عذب اللمى وكلام ذاق عرف

حزین

۴۸

سپاه ایلان و عالمها ایستخاریم بقای

سپاه ایلان ایستخاریم بقای

قلبی بتاریخ الجناح وید رویی

نکته

ای

۲

ن

مرسته تریسده و نیم رفته و بختی خجسته

خلیل حیدر

یا ملت الکفر یا وهاب بدو شاه
تخا و حق الاله و جاسید
ما تعلقه ان الوزیر به الفلاو شاه
والکتاب والوجیه العارفیناد
بصیر غلبه بشدیح یسوا فی شاه

صف

فاية

ذكر بعض العلماء أصلاً لقوله صلى الله عليه وسلم أصحابي
كالنجوم بآيهم اقتديتم اهتديتم رضي الله عنهم حكى ابن أعرابي
تشافهم مع زوجته فحلف طلاقاً ثلاثاً أنه لا ينأى عنها إلى
حين ثم ندم فجاء إلى النبي صلى الله عليه وسلم وذكر له
ما وقع منه مع زوجته فقال له النبي صلى الله عليه وسلم الحين
الموت لأن الله تعالى وإن أدركي لعله فتنة لكم ومنازع إلى حيث
ثم إن الرجل ذهب إلى أبي بكر الصديق رضي الله عنه
وسأله عن سؤاله فقال له أبو بكر رضي الله عنه تحل لك
بعد أربعين سنة لأن الله تعالى قال هل أتى على الأونسات
حيث من الدهر وكانت أربعين سنة ثم إن ذهب الرجل
إلى سيدنا عمر رضي الله عنه وسأله عما وقع منه فقال عمر رضي الله عنه
تحل لك بعد سبع سنين لأن الله تعالى قال حكاية عن امرأة
العزير في حق يوسف ليسبحته حتى حيث ثم إن
الأعرابي ذهب إلى عثمان رضي الله عنه وسأله عن سؤاله
فقال عثمان رضي الله عنه تحل لك بعد ستة أشهر لأن الله

سأله عن سؤاله فقال عثمات رضي الله عنه تحل لك بعد ستة اشهر لأن الله

سأله فقال تعزتي كلها كل حين وهو ستة اشهر ثم ان الرجل
ذهب الى علي رضي الله عنه وسأله عما وقع منه فقال له علي
رضي الله عنه ان كان يمينك صياحا فتحل لك المساء
وان كان يمينك مساء فتحل لك صياحا لا دون الله تعالى
قال فليسحوا الله حين تمسوت وحين تصبحون ثم ان الرجل
رجع الى النبي صلى الله عليه وسلم وذكر له ما وقع مع سيدنا
ابي بكر وسيدنا عمر وسيدنا عثمان وسيدنا علي رضي الله عنهم اجمعين
فقال النبي صلى الله عليه وسلم حينئذ اصحابي كالنجوم
بأبصارهم اقتدروا ثم اقتديتم

نصائح
كل شيء يبدأ صغيرا ثم يكبر الا الحمى فانها تبدأ وكبر
ثم تنقص وكل شيء اذا اكثر رخص الا الادب فانه اذا
كثر غلا وقال الاوسكندر ما بال تعظيمك لمؤد بك
اكثر من تعظيمك لأبيك فقال ان ابي سبب ~~الحياة~~
الحياة الغانية ومؤدبي سبب الحياة الباقية

نصائح

في كتاب الفرس اذا اردت ان تسئل فاسئل من كان في
غنائم ثم افتقر فان عز الضي يبقى في قلبه اربعين سنة
من وصايا القملايين

يا بني لا تلم من لا قوة له في طلب قوة فان من عدم قوته
عدم عقله وكان كلامه عند الناس لا ولا وان كان
عاقلا جاهلا يا بني الفقر مذلة الأحرار والمال يستر
الأعوار يا بني ان الله عز وجل قد اذل الدنيا
واهلها بخطين الموت والفقر فلو لا الموت لما
خضع كل جبار عنيد ولو لا الفقر ما خدمت الأحرار كعبيد
فاية جليلة

عن ابن عباس رضي الله عنه من دخل الى مسجد او الى موضع
يجوز فيه فيدخل رجلا يعني اليه ذلك الموضع وقال
بسم الله الرحمن الرحيم وكلام عمار رسول الله وعلى ملائكة الله
ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم كتب الله له عبادة
الفرجل كل رجل يعبد الله ثلثة ايام في كل سنة
ثلاث مائة وستين يوما كل يوم عمر الدنيا سبع مرات

فاية

جاء في الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من لم يرم
اربعا لم يغفر له ايام الليل قبل الصبح والوضوء قبل
الوقت والمشي الى المسجد قبل الاذان وترك
الكلام بعد الزجر

فاية

قال بعض العلماء من السلف خمس خصال تنزل العبد
منزلة الأخيار وينال بها الدرجات العلى الاولى كشرع
العبادة والثانية كثرة تلاوة القران والثالثة
اجلوس مع من يذكرهم الاخر وسرهم في الدين
والرابعة حلة الرضخ والخامسة عيادة امر بهن

لبعضهم

تحت قسمنا الرزقيين الوري
فادب النفس ولا تعترض
وسلم الامر لا حكا منا فكل عبد رزقه قد فرض
غيره

نعال بالدواء اذا مرضنا وهل يغني عن الموت الدواء
ونختار الطبيب وهل طيب يؤخر ما يقدمه القضاء

للقا فيه زكريا

كفى مقالي قرح ويا قلب قلبها عسي يا الهي تنقط القاف واحدة
وان تنقل الاخرى الى الحار تحتها جعد يامن لا يخيب قاصده
لبعضهم

توقع صبح ربك سوف ياتي بانتهواه من فرج قريب
ولا تيأس اذا ما ناب خطب فكم في الغيب عجب عجيب
لبعضهم

اذا مرضنا فوينا كل صاحبة وان شفينا فمنا الزين ويزل
نرضي الاله اذا خفنا وغلضبه اذا امانا فلا يتركوا لنا عمل
للامام عيا كرم السوجه

اصل الفتى خاف ولكنما افعاله تظهر خافيه
لسا من يعقل في قلبه وقلب من يجهل في فيه
يكفيك من اصل القتيمة وقرمه ماليه بعينه
من اظهر الناس على سمه اصبح في اسرا عادية
لبعضهم

لا تغضبني عيا امري
واغضب على الطمع الذي
للك مانع ما في يديه
الجاك تطلب مالدية

لبعضهم
قلب المعنات خيالاً ما خلا والعيش بعدك يا حبي باطلا
وانا الذي بغرامه وهيامه اهواك يا قري عاروسا كمالا
ان كنت تتجربين غير جنابة وتصدني عمدا فلا حول ولا
ياها جري تحفو ونزع اني اسلاو قلبي عن جمالك باسلا
الله يعلم من تغير قلبه مني ومنك ومن سلا وتبدلا

لبعضهم

كيف يسلم عن هواك المستحرام وهواك الحلال والجرح حرام
قل لسكا الحرام عن مغرم من تجافاه الكرى كيف ينال
حل بالحيف دمي وانذمي كيف في خيف منا حل الحرام
الا واولاده من جور الهوى كيف تستعيد ابناء الكرام
كنت انا المولى ولك في الهوى صار هو المولى واصبحت الغلام
يا اهل المنحني يا سادتي من تحتك فيكم كيف ينال
احسن الله عزكم في فتى ما بالفتى وانا ارمي

ما ينسب إلى سيدنا الصديق رضي الله عنه
في فؤاد كلما نهته عادية الذات يبغى تعبي
لا اراه الدهر الا لاهيا في تماديه لقد بدت حج يبي
يا قريب السوء ما هذا الصبي قد مضى العمر كذا في اللعب
وشباب باثني وانقض قبل ان اقضي منه ارب
ما ارجى بعده الا الغنى عن قريب والردا في طليبي
نفسى لا كنتي ولا كما الهوى راقبي المولا وخاني وارهبي
ريح نفسي لا اراها ابدا في جميل لا ولا في ادب

قال ابو الفضل سمعت اعرابية تقول مسكين العاشق
هبوب الرياح تغلقه ولمحات البرق يورقه وسعوم
الديار تحرقه والعذل يؤلمه والتوكل ييسقه والبعد
ينخله والقرب يهيجبه والليل يضاعف بلاه والرقاد
يهرب منه ولقد تدأوين بالقرب والبعد فما انجس
فيه دوا ولا عرافه عرا ولقد احسن الذي قال

وقد زعموا ان الحب اذا نأى

يمل وان النائي يشتغل به البعد

كلا تدأبنا فلم يشف ما بينا

الا ان قرب الدار خير من البعد

قيل انه كا غلام وجاريه يتعلمان في كتاب وهو يهواها

فلم يزل يتلطف بالمعلم حتى جعله قريبا منها فلما كانت

في بعض الايام وجد غفلة من الغلمان فكتب في لوح الحجارة

ماذا اتقولين فيمن شئت ارق من جهد جبلي حتى صار حيرانا

فلما قرأتها دمعت عيناها وكتبت في اسفل اللوح

اذا راينا محبا قد اضرب طول الصبا به اوبى احسانا

لبعضهم

الحب جميعه بلائ والم الاول رغبة وباقيه ندم

من ذلك القواعد الحكم ظلم واعتز بكلمة من عن حكم

لبعضهم

وتكفي الاشارة باللام

قننا بنظر في كل يوم تدأب القلب به الم السقام

فيوم لا ار الا يضيق صدري ويقلقني خيال في الهام

ويوم لا اراك كالف شهر و شهر لا اراك كالقعام
سالت الله يجمعنا قريبا بجاه محمد خير الانام

لبعضهم

اخذ رعد ولاعة واخذ رصديك الف مر
فلما انقلب صديق كان اولى بالمضرة

لبعضهم

كل الحوادث بداها من نظرك ومعظم النار من مستصغر
كم نظرة بلغت من قلب صاحبها مبلغ السهم بين القوس والوتر
ولم يمداد امر في اقل قلب يتقلب في اعين الغيب موقوف على خطر

يسر بقلته ما ضر محبته لا روحا بسرو روحاء بالضرر
غير

وشادت بوصالته يوعدي فاق قلب في حرق والعت مشظم
جفونه خمنت لي صدق موعده وكيف توفي ضامنا وجه منكسر

غير

يا ستقيم الجمعوت عذبت قلبا كما قبل الهوى خليا ما
لا تحارب بمقلبك فؤادي فضعيفا تغلبا تقويا

لبعضهم
لقد كنت ذامال اجود بئذله الي كل من يدنو الي ويترقب
وكا بنوا عمي يقولون مرحبا فلما راوينا منلسا ما مرحب

للامام الغفر اليه قدس الله سره ما قرئ خلف مسافر
الاوعاد بحول الله وقوته وكا في امان الله

يا ليت يدي الرجل عنا اسعدك الله في ارتحالك
كالك الله خير واق امثلك الله في المسالك

فايدة عظمه

من بعض الاليت عليهم السلام تقول يارب حتي
ينقطع النفس يارباه كذلك يارحيم كذلك
يارحم كذلك يارحم الراحين كذلك يفعل ذلك
سبح مرات ثم بجا علي النبي ص الله عليه وسلم فان
حاجتك تقضى في اسرع البرق

من السرمكنوت الذي يجب كتبه ترسم على ظفرك
اليسار هذه الحروف ك دروي مرط دوه اب
م برت ن وتتل هذه الاسماء ظفرك فوق الحاصلات

وهو صاعد يكافئ ياذا الجلال والاكرام ياودود ياقيوم
يا حي يا طاهر يا هادي يا وهاب يا منى خزايا فلا
واجتهد في التلاوة فانه عجب

لبعضهم
سألت نياق الحي عن ساكن الجوامع ذاعليه الله صلى وسلم
فقلت لها يا نوق صبي الكورى فقالت نبييا في البرايا مكرما
فقلت لها يا نوق هل تعرفينه فقالت الخيفي البدر في افق السما
فقلت لها الأشجار حبات الخوم فقالت يباس الغصن في كفه نما
فقلت لها لاله الجواد بلمسه فقالت وكمر ابراهيمونا العجا
فقلت لها فاض الزلال بلفه فقالت وكمر ابراهيمونا العجا
فقلت لها الاطيار حبات الخوم فقالت نعم والعنكبوت في حتما
فقلت لها جا البعير مقبلا فقالت نعم جار الغزال الاوسما
فقلت لها وحشى الفلاحام حوله فقالت وذيب الكبر في جاهه
فقلت لها يا نوق اين مقامه فقالت مقامه قد تعظما
فقلت لها يا نوق اين دياره فقالت سل البطحا وكده وزمرما
فقلت لها يا نوق هل تقصد به فقالت نعم قصدي عليه اسما
فقلت لها يا نوق ان جئت باللقا ففوق لي ملا شوق صيا ومغما
وبشي له يا نوق وحبدي ولو عني وحرني وما انقاه من ذل الجا

وقولي له المسكين عند مقتصر ولكنه بالمد يد جوا تفرما

٥٤
لعلني قبل الموت احظى بزورق اشاهد له الأنوار بالفضل مني
فيارب صل على يومه و ليلة علي المصطفى الهادي النبي المكرم
عليه الصلاة الله يا اشرى كذا الآل والأصحاب حقلا سها

خمريه للشيخ عبد الفني خمسها الشيخ محمد القدر عري

يا خمر عتقت من عهد ادريسا وصار في خانها الحار قدسيا
ان رمت عن اصلها يا صاح تاديسا قف جانب الدير محل عنها القسا قيا

مدامة قد سثها القوم تغدريسا

يلذلي في رجوع الحب شر بها اذا تجلى على الجلاس مذهبها
اندي بروحي عروسا عز مطلبها بكر اذا ما اخلت في الكاس تحسبها

مع فوق عرشه ايا قوت يلقيسا
قال را ح شمس على الجلاس مشرقة لابل هي الروح في الكاسا سائت

صبت ما جت ودارت فهي معرية زفت فرقت وطابت في مطربة
كادنها بينا دقت نواقيسا

لا لي كالبحوم الزهر قد نشرت فوق القوارير منها بعد ما ركزت
وحين حيت وقاح الطيب انتشرت مالت بها القوم سرع عند ما برزت

بها البطارق تنقيها الشاميسا

صها ما مسها هم ولا كدر لم يبق عن وحلها للقلب مصطبر

بسم الله الرحمن الرحيم **الحمد لله** لا يحيط بمدى فضله وافر
احسانه لسنت ولا يزن بسبط جوده وطويل كرمه
میزان مسيب الاسباب ورافع السماء بلا اوتاد ولا اطناب
اسبيل علينا مزيل احسانه واسبح **عليه** لدينا سر فلبرح وامتنا
حقه رملنا في ميدان شكره وهز جناياه علان ذكره **والعلاءة**
والسلام على سيدنا محمد الذي اجتث اصول الكفر بماضي صوارمه
واقترض من حاد الله وما دعت رخصه وعزائمه وعلاله
وصحبه وتابعيه وحزبه صلالة وسلا مايد وماك ما دامت
دواير الا افلاك دايرهم وملك الافكار في هذه البحور
سارية سايرهم امين اما بعد فيقول جامع هذه الحروف
المتوكل على مولاه الرؤوف الغفر الحقير المعترف بالعجز
والتقصير عبد الله به عبد الله الادكاوي غفر الله له المساوي
قد امرني الجنب الاكرم والملاذ الفخم اللودعي الاديب
الالهي الاكريم الكاتب الماهر الناظم الناشر
الذي هو بكل مكرمة خري المولي محمد افندي بكرمه
اسما عيل اغا السكندري الطال الله عمره واعلو قدره

ان انظم له البحر الستة عشر في سلك يروق من سمع
او نظر متعبا لكل بحر اية من اقتران العزيرين
تكون لذلك البحر كالنتاج المطر بالابرير فاجبه
الي سواله وان لم اكن من رجال هذا اميد ان سواله
من رجاله قافيات تقدرني من عظماء الصدور
الذين شجوا على هذا المنوال هذه البحر ليكون لي
في ذلك ما اذكر به واتعلق فيما بينهم بسببه فقد
رناد الفكر في استخراج ايات للبحر الستة عشر فظفرت
وبه الحمد بذلك وادمجتها في سلك ذلك المنظور في اسهل
المسالك ملتزم فيها تاويل تلك البحر ليحذو حذوها
من طمحت نفسه لتنظم شيء من تلك الشذور ثم رايت
النفس راغبة في الزيادة مستعجدة من الله العناية واماده
فاستبطلت ستة عشر اية اخرى ختمت بها البحر
من الستة عشر بحرا معرضا عن ذكر التفاعيل كما فيه لمن
باعه في هذا الفن عريض طويل وحين تمت علي هذا

المنوال بعون الملك المتعال سميتها عقد الدرر
في اوزان الأجر الستة عشر راجيا اعتلتقاها
بالقبول من هو على طينة الحرية مجبول وان
يستر منها ما شئت وان يقا نلها بالاحصاء حال
الأوزان وعلى الله الاعتماد ولا تكال وهذا أول مقال

الأول بحر الطويل

طويل بخاد السيف ان قصد العدا

قتالي في حبيبي كن لي هناك
فعلون مفاعيلت ففعل مفاعل

فان قتلوهم فاقتلوهم كذلك

البحر الثاني المديد

صغرتا خدي من نار وجدي

ومديد الدمع يامت سباني

فاعلاتت فاعلت فاعلاتت

فيهما عينان رضا ختام

البحر الثالث البسيط

الوا وقد علموا نبي ببسيط جوى

من جوهرهم وهم بالمشكلى ادرى
مستفعلن فاعل مستفعل فعلن

ان يقتلهم وفي اذانهم وقرا

البحر الرابع العاشر

عليك بواف الشعر اخطا

من المعنى الذي يروي السوادى

مفاعلت مفاعلت فصول

المرتبانهم في كل وادي

البحر الخامس الكامل

انا كامل في جهنم لكنهم بجواهرهم جاروا علي وتاهوا

مفاعلت مفاعلت مفاعلت فمحموا وصموا ثم تاب الله

البحر السادس الهرج

هزجتم في معاد اي فكنوا كف باغيكم

مفاعلت مفاعلت ولا تلقوا بايديكم

البحر السابع الرجز

جاروا علي ضعفي ولي قدزجروا

الصلف

لي يقتلوني قلت لير هذا

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

ان يبتوها يغفر لهم ما قد سلف

البحر الثامن الرمل

ارملت في ذكر مولانا الذي

لهم خير من بابهم فاعلانت فاعلانت فاعلانت

قل هو الرحمن انا به

البحر السابع السريح

مؤذنا ما مدسريح الاذى

قلنا وقد ولي الريح با

مستفعلن مستفعلن فاعلنت الحمد لله الذي اذهبنا

البحر العاشر المشرح

لين عبدتم اصنامكم ولها سرحتم بعضكم لها يرصد

مستفعلن فاعلانت مفتعلن يا ايها الكافرون لا اعبد

البحر الحادي عشر الخفيف

ان تروا قتالا صي معني خذ عما يريد من اسباب

فاعلانت مستفعلن فاعلانت فاعلانت فاعلانت فاعلانت

البحر الثاني عشر المضارع
رضارع ولاه صدق ودع قوما كافرين
مفاعيلك فاعلاتك وبما كانوا مؤمنين

البحر الثالث عشر المقتضب

لاقتضاب رجفته العصاة قد وقفوا
فاعلاتك مفتعلك انهم بهم ردوف

البحر الرابع عشر المجتث

تولي قد اجث خوفا والله قال يقي
مستفعلك فاعلاتك قل يا عبادي الذين
البحر الخامس عشر المتقارب

اذا ما قرئت جنات النعيم وشاهدك يا صاح ولد وهورا
مفعول مفعول مفعول مفعول رايث نفيما وملك اكيرا

البحر السادس عشر المتقارب

تومنا داركوا بالتقى ماضى

يغفر الله سبحانه دينكم
فاعلاتك فاعلتها فاعلت

اركعوا واسجدوا واعبدوا ربكم



التويع الثاني هو هذا
البحر الأول الطويل

طويل حياة أكثر مثل قصيرها

فلا تخل وقتاً منك مثلاً تفعل أو فرض

فله ما في ذا الوجود بأسماء لله يراش السموات والأرض

البحر الثاني المديد

في مريد العفو كذا أو شوقي من اله كاشف للبلاء

وإدعائه ان ضقت يا صاح ذرعاً انديبي لسمع الدعاء

البحر الثالث البسيط

قوم قد انبطوا في اللهو وانقبضوا

من كذا خير والفؤاد عظم منتبه

كأضواء يغور موت في الأخرى بما طبعوا

لوانهم فعلوا ما يوعظونه به

البحر الرابع الوافر

تواضعت على فعل المناهي وقلتم لا سبيل للادب تمار

وسيتكرم اله العرش لبلا ويعلم ما جرحتم بالنهار

الحجر الخامس الكامل

يا كمال لا ترج في دنياك ان

ترتاح يوما فهو شيء نارج

واسمع لما في الذكر قال اله يا ربها الأنسا انك كادج

الحجر السادس الهزج

هزجتم يا بني الدنيا جب العاجل اللاهي

فان كنتم اولوا رشد اجيبوا داعي الله

الحجر السابع الرجز

رجز وانفق لا تكن مثل فتي خوف ضياع المال غل يده

ذاك امرؤ من جهله وحمقه يحسب ان ماله اخلاعه

الحجر الثامن الرمل

ارملوا في بذر ما خولكم

وبكم ان شئتم ان ترزقوا

واذا رستم من البر غنى لن تنالوا البر حتى تنفقوا

الحجر التاسع السراج

سامع الي الخيرو كن ناسبا

واترك لما غرك او ضرك

والله قد قال لمن قد هوى بأربها الا من ساء ما غشرك

البحر العاشر المنسرج

سر حتم الفكر في تكتلمكم سراير اللعنات بكم تفضي
وكيف تخفي سراير عمت يعلم ما في السماء والارض

البحر الحادي عشر الخفيف

خفف الوطئ في الذنوب وكف الله

نفسى عما يغيرها ويشين

لا اقدم في بلا فعل المعالج ان هذا هو البلا المبين

البحر الثاني عشر المضارع

وضارع اثار قوم اسما يذ صالحا

انا بول الله شكرا وما كانوا مشركين

البحر الثالث عشر المقتضب

في اقتضاب رحمة لا يئى الناضر

انه الرحيم بنا انه هو البئر

البحر الرابع عشر المجت

ذنبى قد اجت قلبى والله قال حكيم

يخبرنا من حجم فيها عذاب اليم

٧
البحر الحامس عشر المتقارب

تقرب إلى الله بالصالحات تنل في معادله اقبالها
وتامت اذا رقع الظالمين واخرجت الارض اثقالها
البحر السادس عشر المتدارك

ومعصوم الضرب المحذوف المزال

ان تدركت يلما جدا ما ترى من مقال صواب

قل في موحده واصفا ان هذا الشيء عجيب

وقالوا لهم

يا ناظر الدنيا كتب الا اغض عن عيب شرار

واطلب لآبائه النجاة عساه ان ينجوا عساه

تمت

لبعضهم

ورد الكتاب فكان اكرم وارح اهدى لمرور لهما يم مشتقا
لله كفسطرتة فاء فاء ما الحياة ومنبع الاذراق

ولبعضهم

ولقد نظرت فما وجدت للشيء تهدي اليك سوى كدعاء الصالح
فهديته وعلي الاذ له قبوله وقرنته لك بالثناء الكفايح

موال

طيب الكرى لاجل من عافا فاجما عفتاه

يوم العزايوهر صاحبناه وعرفناه

ناديت لما رحله مغضب وما حفتناه

ياريتنا ماتنا صاحبنا ولا شغفناه

موال

ما ظني تقول الناس انا كرهته

يامد نيت الرفق والعهود قد خسته

يا حبيب مشي معك بالصدق ضيعته

وانا ان عجبني سواد الكحل دنته

موال

تغضب عليا وانا يا بدم صفتك
والغير يحظى طوال الليل في لندك

ضحك وقيل تاء وب كنية كفا
والله مضافا فتدو ح انقر على ذلك

تحميس
ناديتهم فيران الجوى تستوقد وسرتم نضري خائتي والجلد
جفوتهم وهذا منكم وليس يحمد عفا الله عنكم اين ذاك التودد

واين جميل منكم دكت اعهد
لقد كنتم منا لموضع عينا فما ذا الذي في الحب اوجب بيننا
لقد كانت هذا التباعد حينما ما بيننا لا تقطع الود بيننا
فبشمت واشي وشيشتد مفسد

يا اهل الهوى ذافعا لكم نصير جميل منكم في نوالكم
وكيف يليق الهجر عند كما لكم فيا ايها الاحباب مالي وما لكم
فما في محمدا الله اهدي وارشد

دعوا ما معنى حتى من اليوم نفتتح

ولا تذكروا الما في مذلا ما مدح

وعناية ما منفي وذلا قد صلح

تعالوا نخلي القبعنا ونصلح

وعودا بنا للموصل فالعود احمد

لقد حكمت خينا وفكرت بالقضا فحيا زمانا قد تضرعوا تقضى
فبالله يا حيا زمانا عند ذي القضا اذا ماتنا هذا وعدنا الى الرضى
فذلك ودد بيننا يتجدد

علمتم باي صادق وسريه اسألكم حيق بعد حيق
اذا ما هجرتم صرت في هول حيق وقد كان هذا القلب في فطر حيق
والطيب عتبا بالمحبة مشهد

ومن حرق في القلب استشق الصبا
واسألكم عن رمة الصبا

لقد جاد دهر حين قرت واجبا
ايا زارا ليللا فناديت مرجبا
فوسدت زندي وهو نعم الموسد

ديباجه لوزير

عالي الجنا بكرم الرحاب بدر فلك المجد وشمس سما الفخر والمجد
افندم سلطانم غيب عرض الادعية المستجاب والأمنية المستطاب
الپ صاحب الكمالات الارشيه والهمم العلية لا تحوم المداهنة
حدرل حبور لا تنزل المواراة ساحة قلبه لا برحت الاداب
تزدهور يا ضنه وتروبي خطا القلوب جياضه وداست اعين
التدقيق بالسعادة له فاضله ولا ف الرباع نهايات

المناوحيات الهنا في الدنيا والاخره اميه بجاه سيدك سميع

عرض حال

غلبتم راحة وكي النعم على الهضم و في الكرم الدستور لرد قور المحتشم
يعرض العبد الداعي خافض ادعية بخلص الطوبى على الاعتاب
الحكيم ويبدري لديا لزال الضر خادما بابها والسحر مشغوف
بلستم تراجان صاحب برق العبود يتفدى برجا كداس المراضم العلي
والهبات السنية ان تلقوا على كنف الافطار الشريفة المقرار

لبعضهم

هنا الجمال الذي قد لاني في من ليس يعرف معنى من معانيه
اذا تجلى رايته العاذل على عشقي ليرحمه ويكلمهم في
لامتع الله عني من محاسنه اذارات ان بدر التمس بحكيم
ولاستحق الله بامات الحكي غدا ان ادعت انها تخلى تشييد

اصغى لالفاظه وجرا فنيدي كني مسكري كاني شربت الراح من في
ان صبح للمستهام لصبب نسيب الي هولا ففها القدر يكفيه

لبعضهم

ان الملوك بلا ايما حلوا فلا يكن لك في اكنافهم ظل
ماذ اتوا بل من قوم اذ اغضبوا جارا عليك وان ارجيتهم ملوا
وان مدحهم فالولا تحذوهم واستقلوا كما يستقل الكثر

ان الغرور على ابدانهم
واستحقوا لوجههم

للسيد علي الحنبلي الموقت جامع الكبير في حلب

رايت الحب في الحمام يوعا له عرق علي ورد الخدود
فقلت وفي الحشامي التها يذيب القلب من نار الوعود
اربي ماء وبي عطش شديد ولكن لا سبيل الي الورد

وضعت هذا البيت مولانا نجم الدين

طلبت من الحبيب جناء شهد
مذايب من صفاء الورد

فأرمانني بسهمي مقلتيه
وهددني بتيار الوعيد

فقلت وفي الحشامي لهيب

وحسبي ذاب من الم الصدود
اربي ماء وبي عطش شديد ولكن لا سبيل الي الورد

رضه ايضا القاضي كمال الدين

طلبت الوصل من حي قلما

دني مني فعارضني حسودي

والدي عند خوفنا ولكن

خنا في ذاك بل افنى وجودي

فقلت مناد ما أشكو صدودا
لمن قد ضل بي نار الوقتودي
أرى ماءً وبى عطش شديد ولكن لا سبيل إلى الوردود
والبحر السفينة الفقير السيد سليمان القادر

حيي مر في روض زهبي
به مراحات مع ~~الورد~~ غصن الوردود
وكلل وجهه عرق ندي
قلبي قد تنزأ يدي في وقود
فلما شمتة قد صرت منه
بافكار ووعده مع وعيد
ولا إلى اتصال إليه ادنفا

من الرقباء مع عين الحسود
وقد اشتد بيتا قد يما
حوسا دبا وفيه من مزهد
أرى ماءً وبى عطش شديد
ولكن لا سبيل إلى الوردود

واخبرك بالصحيح واسمع مقال
كيف حال النساء بعد الرجال
ليس بالفسق بل بوطي وحلال
والأمن ان يكن من رجال
هذه قصتي ففسر سوالج

تأخى للملح انظر لحالي
ما تزوجوه هي فقد بعلي
صير الله في حشاي جفينا
فلي النصف ان اتيت بانثي
ولي الكل ان اتيت بعيت

قد ابتاعت لها عبدا بما
بعتت ثمة تزوج حلال
اتاه الموت من غير احتيال
لها والنصف من غير اختيال
وباقى النصف يعصب الكمال
لها عن فحش بلا محال
برمع فرضها فاسمع مقال
محمد ابن نا صيف الغزال

لقد كانت ذرة الشك قديما
فمن حين اعجبها عليه
فاحببها وقبل الوضع حقا
فان ولدت لاني كان نصف
لمعتقة ومنه الثمن فرض
وان يك من زكورك ان فرضا
وان يك ميتا فالكل حارث
وهذا النظم نظم اقل عبد

فصل الآله فما له ان يعفيا
تلك الامور الصادرة ويطربا

من كان يعلم ان كل مشاهد
فاليرضى مما شاهدت عيناه من

عليهم ان يسعي لما فيه نفعه وليس عليه ان يساعد الله

ففي توديعه قد قرأنا ^{بعضهم} فصار لنا كلهم عتول
وفي الجبل عسى قد كنا الا لا يستوي عدل وطول

فلي عزوكم الذي اخترته علي قومي

عاشت نام لقد ارضيت في سومي

فقلت له ييتي يا مزيه قومي

ما انت الا عسى انظر لك في نومي

لبعضهم

كنت مع الله تدم الله معك وحاذر الامر وحرر روعك

واترك التدبير في الامر له واصنع المعروف مع من منعك

كلما ناباك امر شق به واحترز للغير تشكو وجعلك

لا توء مل من سواه املا اما يستيقك من قدز روعك

لبعضهم

في القلب اربعة للحب عوات مصوى ووجد واشواق واشجى
 و يوسع لها في الحدا اربعة مسج وهطل وتسكاب وهكيت
 في جفت عيني وفي الاختار اربعة غيث وبرق وامواه ويزات
 قد اخلت جسدي في الحب اربعة عشق وفكر وتذكار وكتبات
 في حب اصف حسبي في اربعة وجد وسهد والام واحزات
 فتات في وجهه لعضاع اربعة آسى وورد ونسرين ورجيا
 والشفر من مقيم في اربعة خمر وشهد وياقوت ومرجيا
 وقد في للأعضاء اربعة عطف ولين وترنج وبران
 والصلب و صاف في العشق اربعة بالي حزين خيل الجسم سهران
 ايام تشعدي في العشق اربعة مال وجاه وتمكين وامكان
 ومجلس فيه للندمان اربعة ساق ودخ ونايات وعيدات
 ومجلس فيه للأطيار اربعة هزاز بلبل وشحرورة واستا
 والماء بين وياض الزهر اربعة سيج وغور وسبعاء وغلان
 و ادرق كاتبا يارب اربعة مال وجاه وتوفيق وغفران

دارت لقا و یجا یارب اریخته دار و ترغی و طاعت و پست

سوال

ما ماس بدرب و اشهرت لحاظه خال

الافلبی قد اصبح من سلوه خال

وما هنر رمج قوامه فوق اعلا خال

الاطعن فی المهبج و افتن بذالک الخال

سوال

اضاع نسکی در شامن فوقه خال

عذار نسکی لغیر ناظر می ما خال

الحاظ ترکی

فکیف ترکی لمن اسبا المها یا خال

لحاظ ترکی درج اصطباری خال

اذ هم فؤادي لقد امسيت مكروب امان ترى الدمع فوق الخدم مسكوب
 استودع الله لي في حيك قمر بهواه قلبي وعن عينا ي مجوب
 برضي بذلي فما احلى تدله وكلما يفعل المحبوب محبوب
 يا حكي يوسف في حسي صورته ادم مجا حكي في خرز يعقوب
 قد سني اضر من غرط السقام كما ^{سب السقام نبي الله ابو بكر} بعضهم هذا الذي عينا كات مكتوب
 الحمد لله رب دايما ابدا
 اقبلت زيب بطيب بشذاها فاء ضا البدر من ضياء سناها
 وبت بين صحبا وهي تجلي فجلت غيب الدجى بضياها
 خالها عها بحسن جمال وضاها جواهر وجمالها
 حجبها عن قلتي واباحوا في هواها دمي بحج جمالها
 كم قتل بحبها وجرح من جفاها وصددها وقلدها
 منعت قلتي لطيف قاد مذكراتي متيما في هواها
 فضواها مخيم في فؤادي وفؤادي لبعدها ماسلاها
 ورثتي بلحظها في سهام فاء صابت مقاتلي مقلتهاها
 فخذوا الي الامان مقلتها يا تقوي فاما حب سواها
 اترى بعد هجرها والتجني للمعني ترق بعد جفاها
 وبوصل افوز قبل مماتي وبروي اجود عند وفاها

تجلىت معاني حسنكم في دجيتي على طور قلب المستهام فجلتني
سمعت منادي احي نادى بذكركم فهاجت من الاشواق روجي ولبتي
ووجهت وجهي مزدعا يهواكم اليكم وانتم في الحقيقة قبلتي
وقد عارفكم في صفاً جاكتم وقد قصرت عن وصفها كل فكرتي
فناوت بشكاي مصابيح فكرتي بايضاح ماود عتم في طويتي
فاه صحت صبا في هواكم يتما اقيم وسعني نادى بنظم لوعتي
توسكت من صرا الصبا بتواجوي وهاجت من الاشواق بيران هجتي
ولم اخشى من عار ولا من ملامة اذ اراق مشروبي وطبت بشوقي
من طيبة الالحا هاجت بلابلي وطافت لك اهواه روجي ولبتي
وكم لا ايم في الحب لم يدر ما الهوي اذ اراد سلوي قلت دع منك سلوي
وما لاني الا غلي من الجوي ولو كان ذا ذوق لرقى لرقتي
ترى بعد هجر يا اهل مودتي افوز ولوقبل اممات بنظرتي
فوت في حياتي فيكم ان وصلتم ونازل غرامي بالتواصل جنتي

بعضهم

حاشاك تخلص ساعة من طاري يا من هواه خايري وسرايري
انت العلم بما اكابني الهوي انت الخير بما نكن خايري
وحيات وجهك انني للاعشق عشق يذيد وبالم من اخيري

فاذا ذكرتك لا اطيع تصبرا هيا ليس على هواك بصابر

لبعضهم

يا ساكنائي مهجتي لا يسرح اترى الزمان طيب و صلك يسبح
فهواك في قلبي وحقك لم يحل سلا ولا طر في لغيك يلهم
وسامع باحت باسرار الهوى وما كنت من الغرام يصرح
وحشاشتي ذابت عليك من الاساس شوقا في بحر المدام يسبح
انا الغريق واشتكي حر الخلاء وبشرح حايل في هواك ابشر
نقل الوشاة بان قلبي قد سلا كذب الوشاة وقولهم مستقيم
والله قلبي باسلاك ولا قلا كيف السلو وزند وجوي بقدر
فتى اراك سامري ياها جري وايت ما عدي اليك واشرح
فعاك تشفي غلي وتوجعي بالوصلة فهو لدا استغني حل
و وعدتني من بعد هجرتك باللقا فتى احنا بالتلا في بغير

ولبعضهم

راق المدام ورقة الاقداح فاذا سكرت فاعلي جناح
وجلا الجيب لنا الكوس بلطفه فتكاملت بوصاله الاقراح
وادارها بزجاجة ربيّة فكأنا تحت الدجى مصباح
يا معشر العشاق ها محسوسكم كشف الجيب وزالك الاتراج

فتجمعوا بجماله ووصاله فالقلب ليس لغريم يرتاح
ما العيش للأشياء الأهلذا كاس ومعتوق يجود وراح
فالكاس تكسو المدام اشعة من نورها وضيائها وضاح
ويديرها المحبوب في وقت ^{الاصني} وكاء نما عشاته اشباح

وقال

في الجانب الأيسر من خدها نقطة خال اشتهي شمتها
حسبه في خده خالها وحده حسنها عيها
وقال

انظر الي الشامة في خدي عيونك بالاحظ جراحه
كانها في خدر صعت حبة مسك ونفاحه
وقال

نظر الناس تحت جفنيك خالا حيث لم يشعروا لا يلد
ذالك خواتم نار خديك اضحى مستجيرا بظل طرف كحل
وبعضهم

عيناك فتاة بها حور في كل قلب لطرفها اثر
تجده عيناك في القلوب كما يخرج في صحن خورك النظر

واحور ^{لا بئ الواسطي} فاتر الطرف فانت مسير بدور التتم من دون سيم

ومن لم يبت بالسيف ما يغنيه
ان اجيش اشكلن اطرفه قال قندلا

سوال
يا غصن ما يس خضر خوي وما لكم بطرف ناعس هج اهل الهوى كلم
سمر جي فارس لاجلك يا شاسلم وكلا عا بس اذا و جهلك ابي سلم

سوال

يا نفس كم تطليبي بي (الحاجي دوم) يا نفس يا تختشي من حر ذاك اليوم
يا نفس ^{نيتي} ما خفتي القرب واللوم يا نفس لا خير في التايم ولا في النوم

سوال

ما يذهب الحزن عني والنكد والضر الا الذي طعم ريقه حلوا ما هو مر
وما ضر لغوا دي بعد ما كا حر الا الذي قد تركني عبد واصل حر

سوال

اياك تعشقت ولو مسك جميع ^{الضر} مبيع سايب ولو جالدا مكلل در
لا تعشقت الا فتى يستيلك كما سركم حتى يقولوا عشق في الناس واحد

سوال

اخدم ضعيفا وعظم قدر نادهم فاظهر لهم يا فتى عذرك ولا ينهم
وفي معانيه بد ليح شعرا نادهم واعلم بان خيار النجوم خادهم

سوال

انا الذي غير بددي لم بقيت اقني ولا خلاصه علي طبعي بواقني
انام بالليل احلم به بعبانقني افيق ادعي لربي لا يغارقني

موال منطق

وجعل من صاد قلبي من الحاطة صاد ومثلا صاد مالي عن جمال صاد
حب للصاد تغى والعذب يجل للصاد والصب للصاد والغادي حريته

موال منطق

الحب عارض وقد وافى به عارض وراح عارض عن المضى بلا عارض
للمحب عارض وعيني سها عارض فالدمع عارض كمثل السيل من عارض

مفرد

نبوة فؤادك ما استطعت من الهوى مالجب الالحجب الاول

موال

جل الذي صورك وانشاك في ذي العصر فتناودع بفراغ سليل
وحققت قد اتانا بالضحى لعصر ما هادت اناس تغرق ظهورها

موال

ذا ضلك العندمي القايي ابي الوضاح شقيق ام ورد ام كافور ام تنفاج
وريقك السكري ياراحت الارواح هو قطر ام شهد ام ماء الحيا ام راح

ديباجة

ان اعلاما صدرت به سطور الرسائل واغلاما عطت به طروس الوسايل
حمد الله المنعم عن الشيب والمماثل والصلاة والسلام على سيدنا محمد انفاج
الخاتم الكامل وعلمه واصحابه اولي الحكم والعلم والكرم والغضايد
وبعد فاهدي تحياتي لاجل من الحجرة المنورة سنا انوارها القابضة
وابدي تسليما فاج من الروضة المعطرة شذا ازهارها العابقة

مع شانه مشمول بمن يد استعير والادب شرام و دعاء مبدول بمواجهة
 النبي عليه افضل الصلوة والسلام الي حفرة الجباب المكرم والمآب العظيم
 الفهم روع حبل انضال ونقد جبالا ناضل قدوة العلماء العالمين
 و عمدة الفقهاء المحدثين والمفكرين الجامع بين المعقول
 والمنقول الحافظ للرفع والاحول علي لادات جميل الصفا الوارد
 من منا هل العلوم عيا بها والرشق من مباسم الفهم رضا بها
 المغني عن الادب طاب بما حواه من السخنة وعلو اجناب لالزال
 بعين العناية المحفوظا وبيد الوقاية محفوظا امير يارب العالمين
 ويعلم كذا وكذا

لبعضهم

الحق
 الله خود خلافي جها تلقي تدریب الله منها القرب بالهيد عزرا الوفايت بدري
 فالت وقد اقبلت بالاسهل لاني كاس جعلت به من مررتني
 ففهرت شمس باور احسن راقية لم يبق يلسواها قط باقية
 همت لتسقيني صبا صافية نقلت يا هذه اكنى ساقية
 مني مليح كاس ساقط الالف

لبعضهم

ارياه ظليا ناضرا عن مقلي حب الكرا
 ففدي ارتشامان لاه ولو جري بها جري

بعضهم

فراقها مثل غصت البيا قامت قد حار غيلا ولي في تنقله
لا تستقر من رقصه قدم كأنما نار تليج في قلبه

غير

ان في القرات آية فيها للعشاق طبول تنال العالين حتي
تنفتوا ما تحبه

مقال

الاكل شيء ما خلا الله باطلا وكل نعيم لاحالة زایل
وكل ابن انشى ان تطاول عمر الى الغاية القصوى فليقبل آيل
وكل امرئ يؤماسير في سعيه اذا حصلت عند الاراد المحاصيل

لبعضهم جناس

وشادت من بني التزلجاد لنا وعند نيل المراد جاد لنا
سألت قبلة فاطلنا وعند نيل المراد ما طلنا

لبعضهم

لقد جمعت في وجهه لمحبه بدايج لم يجمع في الشمس لبدل
كباب وخمر في عتيق وزر ^{هيس} وآسور ياء وليل على فجل

لبعضهم

اضحى ليوسف في اجمال حقيقة كل املاح تغار منه اذا بدلا
عرج ميم وانظر اليه كي ترى في خذ اخر الخلافة اسودا

ليصم

يا بديتم ويا مليم الخصال هذا التجني جفقا ام دلال
والله ان واصلت ام لم تصل انت جبي والتيل عندك بحال
قد لا ع في وجهك ليستة مبيئات ليس فيها اختلا
وربوكا فوء وريحانة وعقر الصدغ وسيف وفلك
وهالك مني ستة مثلها حالي بها يا مالك بيبي حالي
وحبيبي واشي اتي ومار الاسى والصدو هجره وخذ السؤال

ليصم

قلب المعنات خيال لا ما خلا والعيش بعدك يا حبيبي ما خلا
وانا الذي بغرامه وهيامه اهوأك يا قري يلمر وس كمالا
ان كاشتهجري بغير جناية فتصد في عمدا فلا حول ولا
ياها جبري تجفوق وتنعم اني اسئلوا وتلبني عن جمال لا سلا
الله يعلم من تغير قلبه مني ومنك ومن سلا وتبدلا
ناديت لما بال دلال قتلتني عرف الحبيب مقامه فتدلا
فللك الدلال وانت بدي كامل وعللي يا مولاي ان اتدلا

فقر يصول ولا اتصال اليه جرح الفؤاد ببارقي لحظيه
ما قام معتدلا وظهر قوامه الا تهتك الستور عليه
يستحي المدا من سلفه ريقه ويحشنا بالغبح من عييه
عيناه نرجسنا وآس عذارى رجاننا والورد من خديه
دب العذار على صحيفة خده وتعقبت من فوقها صدغيه
يا شعر في بصري ولا في خده اخي اخاف من السيم عليه
عجبي لسلطان يعز بعدله ويجوز سلطان الغرام عليه
لولا اخاف الله ثم جهنما لعبده وسجدة بين يديه

وقال غيره

حي الذي نظر الصيوت اليه اني اسوت من الغرام لديه
قالوا تغار من السيم اجبتهم اني اغار من القيص عليه
واغار من دار بيدوس بأرضها واذوب من نظري الي عينييه
عينييه تغر في القلوب كما تشاء والقدر تشيب الرماح اليه
والسيف من لحظ الذي شاهده والقسي من اوتارها حينييه
قالوا تسلوا ما خطرنا جيتهم كيف الخلاص للمجهي بيديه
وان ارتضى قتيل فتد اوهبه وروحي وهذا الغفل ما يرضى

سبعة رسل في

البحر

قل لأحبابك كسوبي الأرقا مات صبري ولكم طول البقا
انوات عيني ما يما غيركم لا أنزل الله عنها الأرقا
وتصدقت بروحي عنكم هكذا كل محب صدق
يا غرابا بين تدنلت مني افترقنا وعز الملتف
لي حب كلما عاتبته شر الورى علي العرقا
اقتني قربه يبعدني هكذا الدنيا نعيم وشقا
زادني شوقا غراما عنده هتفت ورق على غصن الشقا
ما سرقنا حسنه من يوسف (فما يوسف منه سرقا

غير

دمع عيني بعد حبي مارقا ليله بالوصل دأوسا اودقا
اصيف الخالي هجرانه غصن صبري بعده ما اودقا
ان رنا الخطا فخطي الخطا او شني عطفا فاغصن الشقا
فرقة كالصبح لكن شمع تداعاد الليل ليل غسقا
احسن الناس اذ حردته صار بالشعر قضيا مورقا
ذو جبين كهلال طالع من دجى شعر كسك عبقا
عادل القدر ظلم لحظه ممثلي الردف بخصر ضيقا

من حجاب ومن هجرانه صار لي منه نعيما وشيقا يا عليا يا ليلى يا حبيب
ذالك نفس الدنيا الضحية تاتل وكسي جسمي وعيني الأرقا
لما البكر المنى صدي سرقا يا غدر يا لانا لاني في الهوى بدمع نفعادي علقا

تشطير ظلي ريفيا

ليت اسلق الاحباب ما دمت حيا

وسلوي اواه شيئا فرييا

بل فوادي على هواهم تقيم مدنا والمشي مكانا قويا

وتلق اية الوداع وخرولا من تجلى النوى وكوعا جشيا

فتراهم لما اعتراهم ذهول خيفة البين سجدا وكييا

فذكرتهم تسع دموعي طولا الايام مع ليال سوييا

وزفير الغرام مني يبدو كلما اشتقت بكم وعشيا

وناوا زوق قصص ناديا ساكنا في الندا صراطا سويا

بابتها لناديادون ريب في ظلام الدجاء نداء خفيا

وانا بى العالم من ضط وجبهي فحس ان يكون رب رزيا

في خضوع ناجته وخضوع كناية عبد ذكر يا

وهن العظم بالعباد نهج في دعاوي لسا صدق عليا

وتقبل مني المناجاة وامح رب بالعرب من لوزنك وليا

واستجب سيدي دعاوي فاني في اضطراب ولم تنزل بي حفيا

مناجاة
مناجاة
مناجاة

ويقيني اذا دعوت اليه لم اكن قط بالدماء متقيا

يا ذليلي خليا في بوجد ودعاي ثم اهجرا في مليا

٧٢

واتركا في معدي القلب ابي انا اولي بنا رضى عليا

انا في عاي في فتاي وحيي شل من قدمي وكان تقيا

في جها يدققة واصطبار لم انزلهم اشد عديا

انما است الوفا فيهم اراهم قد اتوا ما خيه قر باسما

وتداني روي الوصال لقلبي ذلك اليوم يوم البعث حيا

لبعضهم

عني يشتهي منك الفؤاد معذب ووصل المنايا وصال الاقرب

الى كم قاسيت دلالا ذلة وتغنى كاجاب علي وتغضبا

امالك انصاف امالك رحمة امالك الطاف امالك مهرب

بعاد وهجرا واشتياق ولوعة ومطل وتعذيب به امر يذهب

مضب الهوى فحيا على فسادني واحببت في فح الهوى انقلب

كصفوة في يد طفل يهينا تذوق حياض الموت والطفل يلعب

فلا الطفل وعقل يرق لحالها ولا الطير مطلق الجناح فيهرب

بعضهم
وقال لي ما تقولك هاهنا بيرة قفراء ينج ذبيها
نقلت لها اني الملامة واقصري هوى كل نفس اين حل حبيبها

تحسين
لما ريت ثقيل الذات قد وصلنا وناله من يد المحبوب كاسرطلا
اشدت مستحسنا بيتا غدا مثلا ليت الملاح وليت الراج لو جعلنا
في جهة الأسد او في قبة الفلك

او في رقي سكن عال ومصحدي او في زوايا خبا الأرض في رصدي
او في عواند منساذ ويري عدي كيدا يعانق محبوب يسمو اسدي
اولا يطلو فحاناسوي ملك

بعضهم
يامن اصابت مقتلته مقاتلي قلبي يحدثنى باء نك قاتلي
فبحر عنك في الهوى طلي فقد رقت الحاي في هواك عواذلي
ارسلت من شوقي اليك مراعي سراياحت ادعي برسايلي
يامرضاءني بغير جنابة هاجت لشوقي من جفاك بدلايلي
يامه ينفق على الملاح بحسنه وعلى الغصون حبس تدماييلي
رفقا بصي ذاب من الم الجور واسمعي بوصله للفقير الساييلي
اصحت فيك من الغرام ميتما فتى تملك ساموي ومواحي

سؤال للشيخ حسن البوري

القرب والبعد ذانعه وذالوحي والصفا والكذب ذاعلقم وذاحلوى
والطرف والقلب ذابعضش وذايروى والحب والسر ذابيشرو ذابيطوى

وله اربع من واحد

ان كنت جافيت اوليت اوصديت او كنت قلبي ايلي ورد الما صديت
او كنت اسياف لحظاك من دمي صديت نا انا الصدح الحاييم في الفلا صديت
وله

سَيِّئَاتُ يَمَّحُزُّ ذَوَا كَرِيحَةٍ عَفْوَ رَأْيِ النِّسَاءِ وَامْرُؤَةُ الصَّبِيَّاتِ
أَمَّا النِّسَاءُ فَمِيلُهُنَّ مَعَ الْهَوَى وَخَوَالِصُهَا يَجْرِي بِغَيْرِ عَتَا
وله

ولم اخذ على حسب ولا نسب ولا مال
ولكنني صدت فتى يبيت منعم ابالك
وله

الى الله اشكو من صديق صحتي من غار فني من بعد ما قد الغته
وجرت عني كاس منون ببيته بليت به ياليتني ما عرفته
وله

ياها جري لا لذنب ومبغدي بعد قريبي
ان لم تشاهدك عيني فانت في وسط قلبي

والشيخ حسن البوريني

اذ اتيت الدهر صرف النوى وصرت من جور اليا في ذليل
ولم اجد لي في الوري سعة فحبنا الله ونعم الوكيل
وبعض المتقدمين

ان كنت اصمرك على هجرنا من غير ما جرم فصر جميل
وان تبدلت بنا غيرنا فحبنا الله ونعم الوكيل
والشيخ حسن البوريني

احن الي الوادي واصبى الي الشعب واسأل عن اخباركم سائر الكرك
واطلبكم ما بين نجد وعلج وما لكم ربيع انيس سوى قلبي
اموه علم بالريوع وما ظري يشاهدكم في حاله البعد والقرب
فانتقلت الي قدسيت بحكم علم بكم في الكون من والو مسبي
سلبت بكم عتق وطرف في مسمع فحسبي الي لا اري غيركم حسبي
اهيم بكم فيكم ايكوم عليكم وفنكم بداري وعندكم طربي

لبعضهم
كم عالم عالم اعيت مذاهب وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا
هذا الذي ترك الودع حايقة وصير العالم النحر زنديقا

لبعضهم
لقد علمت وما الاسراف مذخلت ان الذي هو رايه سوف ياتي
اسمع اليه فيعطيني تطليه ولو قعدت اتاني لا يعنيني

بعضهم

کم تر دی قویٰ نے تقلبہ میں الری عند الرق منحرف
و کم ضعیف ضعیف نے تقلبہ کا و نہ سے خلیج البحر یغترف
ہذا دلیل عیان الاولیٰ کہ فی الخلق سر خفی پس پیکشف

۷۹

بعضهم قیاس

مقلۃ عینی نظرت خود لقلبی است و ذودلال اھیف
نکھتہ قد عطرت فی وجہ است احبہ اذا السماء انفطرت
و سد موعدا یا اذا البحار فجرت و طاطری من اجلہ
اذا النجوم انکدست و فی نوادی قد غرا اذا الحییم سمعت
بدر کانت عقلہ اذا الحیال سیرت لیث غدت احتشام
اذا الوحوش حشرت قد علمت نفس بہ ما قدمت و اخرت
و مضیٰ فی وجہہ اذا الصحنہ حشرت قلت لہ منی اللقا
و ادمیٰ النجرت فقال لی بما و با اذا القبر بعثرت
اذا قتلی عامدا بائی ذنب قتلت

عجبت ان یعیثی بدار ذل و ارض اللہ واسعة فلاحا
یری فی نفسہ قلا و ذلا و لم یرجل الی بلد سواھا
فذلک فی الرجال سقیم قلب بہیم لیس یدری ما علیھا
فمنفسک فز بہار و ضیا و فی الدار تنعیم بناھا
لانک واجد ارضا بارضا و منفسک لم تجد نفسا سواھا

مشيها خطا كتبت علينا ومن كتبت عليه خطا مشيها
وارزاق لنا متفرقات فمن لم تاته سعيا اقاتها
ومن كانت ميتة بارض فليس لموت في ارض سواها
وما نقل الغزالي في منهاج العارفين بن علي بن الحسين بن علي
ابن ابي طالب رضي الله عنه وكرم الله وجهه

اني لا اكتب من علي جواهره سميلا يبي الحق ذو وجهه فيفتن
وقد تقدم في هذا اب حنن الي الحسين ووصي قبله الحسن
بارس جوهر علم لو ابعج به لقي ليه انت سميت يعبد الوشا
ولا استحل حال مسلمون دمي نير ومن اقم ما تفتنه حسن
لاب الدباس

اني رايت الدهر في صفة ينج حظ العاقل الجاهل
فما لي نالا شدة اظنه يحسني عاقل
لعبد الرحيم العباسي

ارس الدهر يكيم جهاله فاعظم قدرا به الجاهل
وانظر حظه به ناقصا يحسني اني فاضل

الباخرزي
كيف لا يمسك عني برقه بعد ما امسك عني وبله
سائي الدهر لا في عاقل ليت اني مثل غيري ابلة

ولله ديب تني الدين

يا من يحياه سبتسني به المطر وعدله كاد ينسى عنه عمر
ان كنت تبغي بنار الحجر تحرقني اني على الحالتين العبير العطر

٧٥

ومنها

واهمر الماء لو كانت معلقة به حيا في اذنا ما شابه كدر

وسوف ينيلك جبريت جمال على الطاء ههلا ما يا قوت ام حجر
اراك دهرك ما منه تنو له حتى نراك ومن انصارك القدر

لعبد الرحمن بن محمد الحميري

اسرفت في الصد فخن خالني لا يرضي اسراف مخلوق
يا هاجل لم يذق وصله جبرته العجر على السريق

لابه الصايخ

ليت اغصا النقا لعطفا وتلافوا بعض ما قد تلافوا
ودعوا اذا ودعوا قلبي الاسا والاسى يجل لولا الاسف
حملوا العيس وساروا سحرًا وانا عن حمل هذا اضعف
مالذالك الغصن عنى ما يلا وقديما كان لي ينعطف
يا اهيل الحى هلمت وقفة نفسي المظلوم فيها ينصف
يا اهيل الحى هلمت وقفة نفسي المظلوم فيها ينصف ملكر
يا اهيل الحى ابي ميت ويرى الشامت ابي مدنف
يا اهيل الحى رقا وانظروا عبرتي تجري عسى ان تغفل

اذ من طيب ليل سلفت سبلا ف مع اناس سلفوا
 بوجه كالديانير حكت و بهر عبي انها تتصرف
 وقد و قتل لبا نات الحما هكذا كان يكون المهيف
 خلت ذاك القدر منه انفا خلقت للوصول تلك الالف
 مدعي العليل بالهما قدرها بين اليبا يعرف
 كان لجنها بدور مرات مثلها عيني وعيني تدرف
 يتعاطون احاديثا حكت درك في الاذن منها شغف
 من بحر السلسلة

يكعبه حس بها المقيم طرفا طرفا في المعاني شقيق خذ قطا
 ياشمس نهار و ياهل الانلام يا قامة حس بدت تيس يا حقا
 من تغرك خري ومن عيونك سكري سمر ورج بشكري وكم سقت باعطا
 والقدر بلا شك مطاعنا بقتنا والخط لقلبي والجوارح سببا
 كالصبح جبين وكالغياض شعر والوجه كبد وسيف لخطا
 من في بيعون جفونهم مراض يغزون بسحر وفي الحقيقة اسباب
 قد عمك خال في مشققة ورد في الحسن ابارت يكون لشكلا اوصاف
 في روضة وجه زهت بكل بديع نعم اخذود من المعاني في كشاف
 والطرف رقيق لم المحب رقيق والمحب رقيق وكما من تغرك شغاف
 في فيك و رضاب و راحة و ضرب والدمع كدر و ذا العذيب كبر شاف

والخضر كجسي يكاد يعطف بينا قدما ج وراءه وهذا الكشي ^{لج} اذ
كم لام عذوي ورام ميل فؤادي من طلعة بدر قضى علي بانصاف
با عاذ لي دعني است نيك غراما ان كارضاه فليس ذلك اسوان
للنجي

اذا اطمائك كف اليلام كفتك القاعة شياوريا
فكن رجلا رجلا في الشرى وهامة همتة في الشربا
ابيا لنا يل دي شدة تراه با في يد يه ابي
فان اراقة ماء الحياة دون اراقة ماء المحي
لبعضهم

تواضع تكن كالنجم لاج لنا ظن على صفى امار وهو فيج
ولا تنك كالرفات يعلو بنفسه الي طبعا الحب وهو وضع

من كتاب تحصيل السعادت

يشي النقيير وكلشي ضد الارض تغلق دونه ابوابها
ويظل مقوتا وليس لبدن يدري العداوة لا يدري اسبابها
حتى الكلاب اذ ارات ذاهبة ^{بدهشت} ~~بدهشت~~ عليه وحركت انباها
واذ ارات ^{بدهشت} ~~بدهشت~~ مقل معدا ^{بدهشت} ~~بدهشت~~ عليه وكشرت انباها

لبعضهم

امطري جواهر جبال سرنديب ثم فيضي جبال نكر ورتبرا
انا ان عشت لست اعدم قوتا وانا ان مت لست اعدم قبورا

لبعضهم

خدمت الرزق ما كنا فموتنا زاد قلنا كسرا ج منقرا
ان طنا زبته طنا

لبعضهم

اذ الميسا ملك الزمان فحارب وباعد اذ الم تنفع بالأقارب
ولا تحتقر كيد الصغير فربما تموت الأفاعي من سموم العقارب
فقد هددت دما عرش بلقيس هدد وخرب فاقبيل داسد مارب
اذ كانت واس المال عمر لا فاحترز عليه من التضييع في غير واجب
فبين اختلا الليل والصبح معك بكر علينا جيته بالعجائب

لبعضهم

امانت ان الدهر يوم اول ليلة يكرات من سبت جديد است
مقل لجديد الشوب لا بد من بلا وقل لا اجتماع الشعل لا بد من شت

لبعضهم

صوت عليك فادع كل شديق ان لم تشدد ما عليك تملوت
وتيقن ان الذي هو كايث بالكمه ملك وبارحقى سيكوت

بعضهم
وما نبأني إذا ارفاحنا كملت مما فقدناه من مال ومن شئ
فالمال مكتسب ومجد يرتفع إذا النفوس وقاها الله من عذب

بعضهم
يا جلي نعماً بالله خلياً نسيم الصبا يسري إلي نسيمها
فإن الصبا ربح إذا ما تبسبت يكف نفس معلوم تجلت هو دها

بعضهم
الصبر أوله ثم مذاقته ثم كلف أخره أحلامه العسل
لأبراهيم المصدي

قامت تودعني الدهر يغلبها كما قيل نسيم الريح بالخصن
ثم استمرت وقالت وهي باكية ياليت معرفتي إياك لم تكن

بعضهم
اشكو إليك فؤاداً متلفه شكوى عليل الي الفيعلله
سقي يد يد على تكثير عنته وانت في عظم ما التي تغلله
الله حرم قتلى في الهوى سغفها وانت يا قاتلي ظلماً تحلله
موال شمت

قال الذي من جماله ما أحد خالي أنا الذي ما أحد من امر شقي حال
أحمد عي وسلطان الهوى خالي واشتات الناس في عمر هذا الخال
والسعد لما رأى خدي وهو خالي فتقام لما تحقق ورد هذا الخال
نقطه منك انت خالي وهو سب قتله العشا قد ذاك

في السطر بنج

لاجل وصفي تزيل رتي مراد قلبي يلين شعري ١٠

الله يفتني بكل يسر ويرثك الضيف حيث لا ٩

ان قلت حل خذ في فهل من سبيت امت يحل اسني ٨

قدر دشا في بكل شين عومت باي صلح جبري ٧

~~كف صديقي الوفي عني~~

كف صديقي الوفي عني استقم لي بنار هجري ٦

تعمل فيهم كفاك حسن يرثك النقش ما احب ٥

ان يريد في كل بشر تمر كجوز يا جاز نادني ٣

موال

قولوا لمن له صبا قلبي كيف النكب مغرمك يا قاتل العشاق دمعك
نومي الحجاز فصل للاياميل الوكب تودعه في غدا ان جان حلوي الركب

موال

قلت لدولاب هل فارقت من يهواك حتى اهلك نواحل وانت في مشاك
قال تنعم وابتدأ قلبي ومن مساواك وسيف انت وقلبي قلت له شر وال

موال منقطع

شوب اصطباري خلق اشكواي الخالق ودع عيني انطلق من مقلتي طالق
اقسم ورب الفلق من للنوي ثالث من حين كنتم علق قلوبكم عالق

قد كنت يا بدمت بكلم تصححنا وكننت اذا فرتنا والله تر حجتنا
جيا سودة عيونك لاتقا جينا يامت لاجلك تركت الاهل والاوطان
وان كانه باديتنا بالقبح صالحنا

٧٨
حبوك عن ناظري الله يليم في داء تعطال حتى نشفي فيهم
كم بقصد الله رب العرش يعيهم عني وعنا حتى يجتمع ياسيد
تبقا ليالي لنا بالعز نقضيهم
موال منطق

لي حب قاسي هجر يا مهجتي قاي بالهجر آسي ولكن عارضه آسي
للعهد ناسي كثير لهد يانا سي مرمر لكاسي وشرب السقم في كاسي
موال منطق

نسبكم حب والامشاق جفنه حب وعشقكم شب كم شب بهجر شب
صلواتي حب تدمر الدامع حب وخلص وفائق الحب قلبي غمركم
موال منطق

البدن
لك لخط احوى واحورا سبيح الهد ووجه اضوي وانور من ضياء
ولفظ بيروى كسكر حلاي في الهد وصدع ملوي كعنبر باجليل
لبعضهم

ان الذي عذبت قلبي بحبه كات حروف اسمه فالحسن صورته
فاليم بسمه واكساد مقلته واللام عارضه والياء طرته

من بحر الهزج

جفى رضوان مع هزج ويلي بدل غدا زاهي
وازاواج مطهرة ورضوان من الله
ومن بحر الرجز مدحاني الصالحين

اي ارجزت الشعر في قوم علم السادات والاعيان لما استبشرونا
التاييبين العابدين الحامدين الساجدين الركعون الساجدون
ومنه ايضا

وعوطة بالشام ارضي اهلها برونها كجنة تمثيلا
داينة عليهم ظلالها وذللت تطوفها تذيلا
ومنه ايضا

ملكة عشاقها تملك ولم تنزل جنتها تاء سرهم
سالت عنهم قاصدي فقال لي اي وابت امرأة قللكم

ومن بحر الرجز
عالمه دهايا كرميها فضل جسيم واوتيت من كل شبر ولها عشرين
ومن منهوكة

يا ويح نفسي حسرت اذا السماء انقضت

من بحر الرمل

ايها الامرل ان رمت عفا فتزوج من شاة خيرات
مسلمات وقاتلات تايبت عابدات ساقيات

ومنه ايضا

يا اخا الرشيد اذا جاء ذوالدين فكنت في الحال من اصحابه
او يعاند كما هو في رينا قل هو الرحمن انما به

٧٩

ومن يحذونه

اعبد الله نهارا وبصحى وغيم ومن الليل فسجده وادبار النجوم

ومن اسرع

انسا عيني عنك النور من وجهه سريع للبكاء حركا
او تعني انسانها في البكا ياربها الا ولسنا ما غرك

ومنه ايضا

انزلت الارض فخاف الورس وابتهلوا حكم العزيز العليم
فليذكروا مع خوفهم قولهم زلزلة الساعة شيء عظيم

ومن البحر مخرج

احرص غدا ان تكون مشرعا وان قرأت كقراة فاستعد
واضع لقول الله متعظا وخشع الجرمين يومئذ

ومنه ايضا

يا اهل دين الله بشر اكم من قبل ما جيتم وفي حينكم
اذ انزل الله على المصطفى اليوم اكملت لكم دينكم

تدع العيىم يوها وكن في شأنه كله رؤفا رحما
اريت الذي يكذب بالدين ذلك الذي يدع اليكما
ومن ايضا

اوعداكم بمرس شر و ايضا وعد المؤمنين خيرا مليا
فاجتهد ان تكون للخير اهلا منه كما وعدا مايتا
ومن مجزومه

لو سمعوا

يا صاحبي نعيمة لذوي اللب تنفع لذوي الحاجة انظروا واتقوا الله

تخميس

افدي التي ان بدت للغصن مال لها

والصب ان قتلت في الشوق حلها

حوى لوراها عابدا لها

سمعت الوصال لتفسي في الهوى فعلا

مذرمت حورا له طلع الرياض علا

سالت رما هذا ام كوسى طلا

تخميس

عنونا كن لي من رما في واقيا وزنا الذي في بحر حلك عاليا

اخي لعفوك يا ابي راجيا
يا حي يا قيوم يا صمد يا ملك وقد رسي نفوس في الارزاق
مولاي بالهادي المشفق من رقا للرفق الاعلى وقال الارتفاع
كن راحي لا تخزي يوم اللقا اني وحقك شاهد لك بابنا
يا واحد ناجا لكليم على الجبل

في ان بعض الخلفاء كان عنده جارية يحبها محبة شديدة
وكانت سوداء اسمها خالصة جالسة عندها وعليها من الجواهر
واللآلئ والدرما شاء الله وكانت لا يفرقها ليل ولا نهار وقد دخل عليها
شاعر ومرحه بابيا فلم يلتفت اليه وبقي مشغولا بالجارية
فحصل للشاعر غيب في نفسه فخرج وكتب على باب الخليفة
لقرضاء شعري على بابكم كما ضاع عقد على خالصة
فقراه بعض حاشية الملك ثم دخل واخبر بذلك فقال علي
بالشاعر فلما دخل الشاعر من الباب لم يجد تجويف العيب
من الموضعين من لفظ ضاع وابقا اولها على صورة الهنق
ثم دخل على الملك فقال له ما كتبت على الباب قال كتبت
لقرضاء شعري على بابكم كما ضاع عقد على خالصة
فأعجب الخليفة ذلك واجاز له بالف درهم وقال له لا تدرك
من شاعر قلعت عينه ماء بصر

ومث انكفت اللطيفه ما يكل عن الفضيل قال دخلت على الرشيد
وبين يديه طبق ورد وعند جارية مارية وكانت تحسن
الشعر والأدب مع الحسن والجمال فقال يا فضل قل في هذا
الورد شيئا فاذنشدته بديهة على الاستبحال

كأنه خد محبوب يقبله ثم الجيب وقد ابدى به نجلا
فقال الرشيد ماتقولين يامارية فاذنشدته فورا

كأنه لون خدي حيث تدفني كف الرشيد لأمر يوجب الفسلا
فقال الرشيد ثم يا فضل فقد هيئتني هذه الماجنة ففتت
وقد ارضيت المستور انتهى بحسن الشار

لابن الصايغ الحنفي

قال العذول عندما صادقني في بشغل

بمن فتت في الوري فقلت دعني بعلى

وقال غير

وشادت قلت له هلا في المناديه فقال كم من عاشق سفكت في المنا^{ديه}

لعبد الرحمن افندي الهادي مورخا ولاية مصر موسى

اهل مصر بشركم بسعود لاتذوقوت بعده قط موسى
سنة السعد والها ارضها فرمها فرعون اقبل موسى

في شماع

اهواه شماعا له في الحسن اوصاف جليله نطفت عليه شاشتي
وفتيلتي معه طويله

لابن نباته في صياد

ومولع بفخاخ يدها وشارك قالت في العين ما ذا اتصيد قلت كراك

ولبعضهم في وراق

وراقنا ذا المغذا فيه تزايد عشتي ولو يجود بوصل لكأ مالك رقي

للصغدي في فقيه

وفقيه قلت صلي البكا قرح عيني قلت لا تغر بدمع هودون

لابن الوردي في فلاح

رب فلاح ملاح قال يا اهل الفتوح كيف اضعف خصي فاعينوني بقوم

وله في رسام

ان للرسام كفا قد حوى ملكا مينا ايركف استه صار رسوما شريفا

وله في صانع الكوا في

وصانع للكو في يقول للبدر سافر بيني وبينك فرق وات للغير دايب

وله في رقا ص

يرقص عجماله خضر ورد في مالح فذا خيفة اخل وذات قيل خارج

وله في حلاوي

الحلاوي قال لي انا للحسن معدي سهم عيني ستر وصحبي مكنت

لبعضهم في فقيه

يوقر كفي سبارج منير لا قلني بافتضاي فقل لي يا الفقيه

والله والله وحق الهاشمي المكرر اني بحبل ومانه يا قمر غرار
وجيا نربة بني هو صاحب الانوار قصدي مرادي يتم الحبل على الجرار

موال
قد زارني من احب في الدرجي ما كي لوجه مثل القمر في جنح اغلاسي
طلبت منه اللقا قبل عياري لاني كنت على شرط عهدي لا تكف ناسي

موال
قد كما غرضك مع قد كنت في توالف واليوم تنجلي عار فقلد انا حالف
وجيا عيناك والعهد الذي سالف جيع مالي وروحي في هو الكعري

ولما امتلاك لا جلا انا تالف

حقت
اشي عدا بيغيد لو حصت او دقت صلا الذي صار من بعدك وله
مسكين عقلك انا شوقك لقد شقت فليت ارضك وبعد الزرع قد شقت

في الزواج

قالوا تزوج قلت كلا ما احسنني هكذا محلا
اكن حونا في قاع بحر اصر في طاجن متلا
للشهاب به حجر في وقاد

اهبت وقاد اكنم طالع انزلته برض الغرام فوا دي
وانا الشهاب فلا يعاند عادي ان ملت نحو الكوكب الوقادي

لابه الوردي في مريح في الحمام
دخلت على حبيب القلب لما اتى حمامه ونظى الثيابا
نهار جسمه والجسم ربد اذا طلع النهار عليه ذابا
للصغدي في مريح باكي

لا تحسبوا ان حبي يكا سرحة يا بعد ما تحسبون
لميلك في من رحمة انما اراد ان يستقي سيوف الجفون
ولم يمين لسعة خلة على عينه

بابي من لسعة خلة آلمت احسن شي وراجل
حسبت ان بغيه بيتها مدرات في فم طعم العسل

في وراق
قالوا تعشت وراقا وذا حق فقلت عذري كم من اعظم الحق
ان الحبيب الذي قد همت فيه اسما كالغصن قرار حسن الغصن بالعدا

في شاعر
وشاعر يسبحني طرفه ورقة (لا الحاظ من شعره
انشد في نظم ايلي ما احسن ذاك النظم من تغرم

وفي
وعجتي رشاء ابي شاعر ناديت يا سيد الادب يا
انت الذي الفاضل قد جئت في النظم بسمه بغير مراد
فاجابني ما ذا لا منك منك ان التي انس صفة الشعراء

في كات
اندي سده جي كاتبا متعلما قد حير الابصار والالباب
لو كان يكتب مثل خط غدام كان ابن بواب له بوابا

في ذهبي
وبمطجتي الذهبي يغزل الخط ان مدخوي ناظر به فتورا
اعطيت قلبي المقيم نقد فاذ بي علي ورده مكسورا

في رهاب
ما به يضرب الناقوس قلت له من علم البدر ضربا بالنواقيسي
وقلت للنفس اي الضرب يا ملكي ضرب النواقيسي ضرب النواقيسي

في نخوي
روحي الغداة لنخوي فتت به قد شاع جبي فيه فهو مشهور
قد حيرت بالخط قلبي خوه فلذا قلبي والحاظ جار ومجور

في نخوي
ومنصف بالخواعير حسن فاه درك اشكا كا غدا عنه مسؤلا
ستقامي فعل لازم وصدوده لماعدا لم حير القلب مفعولا

بعضهم
يا قاتم الرزق لم خات بي القسم ما انت متهم قلبي من اتهم
ان كاججي تحسرات منحه وانت في الحالتين الخصم الحكم
اعطيني حكما لم تعطني ورقا قلبي بلا ورقا ما تنفع الحكم
خذت علومي شطرا واعطيني ورقا ولا تكلني اليه من حبه عدم

فانجاب الجباب

قل للبيب الذي ضاقت به القسم في الرزق واتسعت في صدر الحكم
تعاذ الله في احكامه سقمها والله في الحالتين الخم والحكم
لم لا نظرت بعينه العقل معتبرا في معدوم ماله مال ولا حكم

٨٣

يا قمر بندي بشمس الغلك ^{لعضهم} كل حال ومكان فلك
ملك قلبي فترقق به ما انت في حسنه الاملك
الله الله بنا يارستا فان قلبي في الهوى قد سلك
ارسلت لي طيفك تحت كيدي يا طيف حيا من الله ارسلتك
مولاي ما ذنبني اليك اتريد في قتلتني مقدار ما اسلك
اكنك اخبرت لي غلا بلا ذنبو حق الله ما حلالك
اعطف علينا وترقق بنا واعمل جميلا بالذي جملك
ذبت ايا قلبي عليه جوى ويحك يا قلب ما قتلتك
وانت يا ناظر عيني اصطبر اياك انت تهلك فين ^{هلك}

دياج

بعد اعداء جواهر الادعية المستجاب وزواجر الاشية
المستطاب بخلوص الوداد عن سويد الفواد اخض بها
الاغ المحترم والشقيق المعظم صاحب الهمم
العليه والانفلاق الرضيه بحكم الفضائل البعيرة

عن كهر الشمايل اللواتي افتخرت بها داخل هذا العصر
كريم الذات والصفات والقيم سني المساعي وما شر
والهمم الاعزاز كرم والحجيم الصديق الا فخم فلا

اليعضهم
خل الخليفة والوزير ولذبت امر الخليفة والوزير اليه
واذا ارتحل صاحب شأن لا يعتمد في كل امر ترجي عليه
وقال

اذا افتقر الانسان قل صديقه واعرض عنه خله وشقيقه
ولم يستمع منه الحديث جليبه وهات على كل الرجال حقوقه
واجب مرفوضا لقلة ماله ولو شرفت اخلاقه وعرفه
وقال

لو كنت المؤسر في مجلس لقبيل عنه انه يعرب
ولو فسايوما لقالوا به من اين هذا النفس الطيب
وقال

اذا حجت بال اصله دنس ما حجت ولكن حجت كغير
لا يقبل الله الا كل طيبة ما كل من حج بيت الله مبرورا
وقال
يحجوت بالمال الذي يكسبه حراما الي بيت العتيق المحرم
ويزعم كل منهم ان وزرا يحيط ولكن فوقه في جهنم

مقال
من قاتل لا ميتي لا قتلي من قاتل
لا خلعك الذهب طر في لمستقار نيران قلبي جذرك يا نيران قاتل
غيم

يا نهر هجرني ولم يرحم وليمعنا ورام بالهجر قتلي ظلم ما معنا
يا ميتي في هوانا ان تسلم معنا لنا جواد الهوي قاضي الهوي
غيم

لخذ من اعشفه عند اللقاجيت وانسر قلبي من اهو اول حيت
اشعار مدحي له بدري بهم حيت القيت روجي وما ملكر ولم حيت
مقال

من طول بعدك و هجرانك انا رقت ايش له السبب يا قيت كخضر ما رقت
لو كنت عجب التجاني بالوفار قيت ما كنت في درجة هجران يا رقت
مقال

حيت اتم الخد عارضني به عارض الخطو الخال والاضواء والعارض
من لو عتي سال مع يشب العارض يا صاحبي لا تلمني فالهوا عارض
مقال
البين فتش على حاجتي ولم علم والحب للصد والهجران قد علم
من هو الذي يغيك يا فاعارضه علم من بعد نشر التواصل علمك علم لم

غيم
منك بدا الهجر اولك اعاذ لي علم قل انا الصدق يا من عارضه علم
قاضي الهوي فوق عرض الحال قد علم حكم لنا بالوفاء فاسعانا

من شرح الشفاء اهدى للجلال السعدي اخرج ابن عسكرو عن عكرمة
مولى ابن عباس ان عبد الله بن رواحة كان مضطجعا الى جنب امراته
فخرج الى الحج فواقع جاريتها له فاستيقظت زوجته ولم تراه
فخرجت فابداه هو على بطن الجارية فرجعت واخذت الشفر
فلقيها ومعها الشفر فقتلها بها فماتت له مهيم
اما ابن لورج حدثك حيث كنت لوجا تلا بها قال واني كنت
نالت على بطن الجارية قال ما كنت نالت بلى قال فانك رسول
الله نهى ان يغرا احدا و هو جنب فقالت اقرا فقال
انا نارسول الله يتلو كتابه كمالا ح شهور من الصبح ساه
اني بالهدى بعد الحى فقلوبنا بموقنا ان ما قال واقع
بيت يما في جنبه عن فراشه اذا استغلت بالكافري المضاجع
فقالت انت بالله ورسوله وكنت بصري قال فعدوت الى
النبي صلى الله عليه وسلم واخبرته فضحك حتى ببت نواجده

من جهد البلاء

رسول بطي وخادم مذموم وبيت يرك وخط رطب
وسراج ينوص وخضيق وسنور ينوي ودابة حرون

وامرأة مناقم وجارح سود تمت

للا م علي رضي الله عنه

الفقر داء لا دواء له من كتمه قتلته ومن اذاعه افضحه
وقال رضي الله عنه ما رست كل شيء فقلبه وما رسي
الفقر فقلبي ان سترته اهلكني وان اذعته فضممني
وقالوا الفقير الفاقة الموت الاصفران بل هي الموت اكبر

تجيب

افعال ربك في الدنيا محيرة
عنه كل العجوبة في الكون مسخرة
فلا تدوم مسرات ولا هبة
وفي مطاوي مري الارض ما تبوحه

فيها البلاء لمن يعجز عن جبر

من المستنية في الآلات محتكم
يخرج على طبع ما في العلم مرتسم
ربيدك الامر لا العوج ولا قلم
والحق في كل مقتضى كرم
في سطا يا ابيك للورث عيب

لبعضهم

منذ الذي قد نال راحة سره
في بيته ان كان اوتي عسره
قلبا ياليتني الغني بآله

اضعاف ما ياليتني الفقير بفقره
واخو الوزاة حابر متفكر
مما يتقاسى من نوايبه

واخو التجار في الامور محير
مما يلاقي من خسارة مسعر
وكذلك السلطان في احكامه

رطن الهموم على جلاله قد
ولقد رصدت الطير في اوكاره
فرايته اشره يصاد بوسمه
تالله لو عاش الغني ثم عمره

متعافيا بكل ملحة
من الغامت الاعوام مالكا سره
متلذذا فيها بنعمة عسره